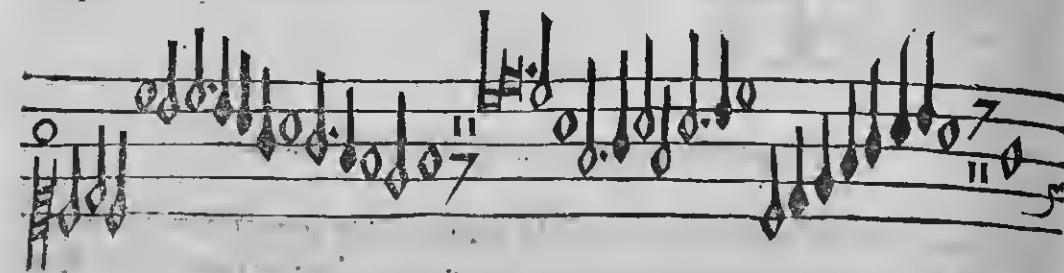


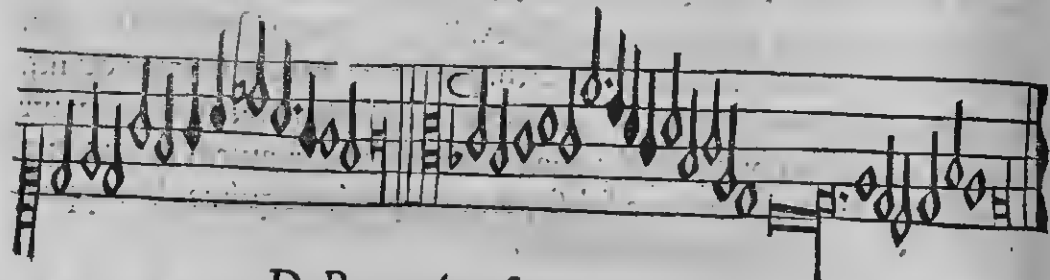
De Proportione superquatripartiente septimas.

Superquatripartiens septimas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus comprehendit eum semel & insuper quatuor septimas ipsius minoris partes: ut. xi. ad. vii. & xxii. ad. xiiii. & xxxiii. ad. xxi. In hac proportione undecim notulæ æquivalent septem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum undecim diminuatur de quatuor undenis partibus proprii ualoris. Figuratur enim in cantibus hoc modo 11 22 33 Destruitur item a subsuperquatripartiente septimas sibi opposita: 7 14 21 ut præsens probat concentus.

CANTVS



TENOR

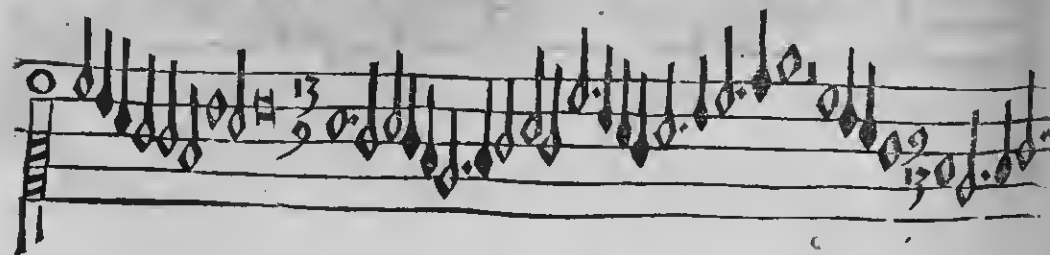


De Proportione superquatripartiente nonas.

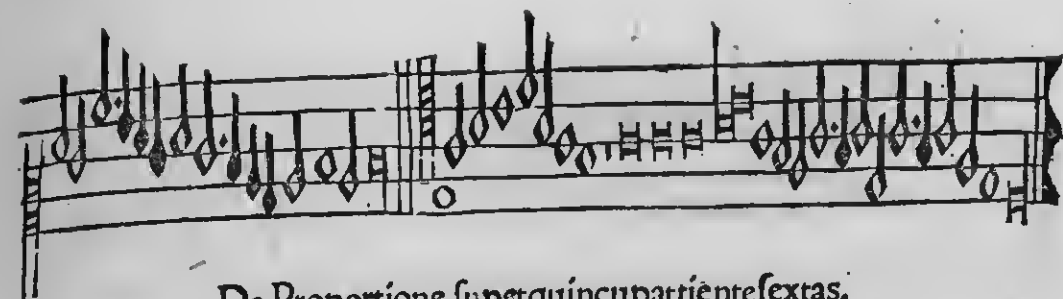
Superquatripartiens nonas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus comparatus minori præcedentium continet eum semel & insuper quatuor eius nonas partes & coæquatur ei: ut. xiii. ad. viii. & xxvi. ad. xvi. & xxxviii. ad. xxvii. Hæc. n. proportio tredecim notulas commensurat nouem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum tredecim diminuatur de quatuor trisdicimis partibus proprii quantitatis ualoris. Figuratur. n. in notulis hoc modo 13 26 39 Destruitur uero a subsuperquatripartiente nonas sibi opposita ut 9 18 27 hic.

TENOR

CANTVS



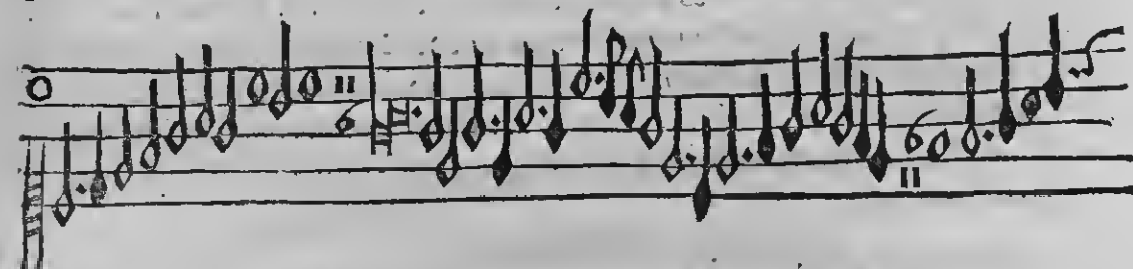
De prop. superquincupartiente sextas



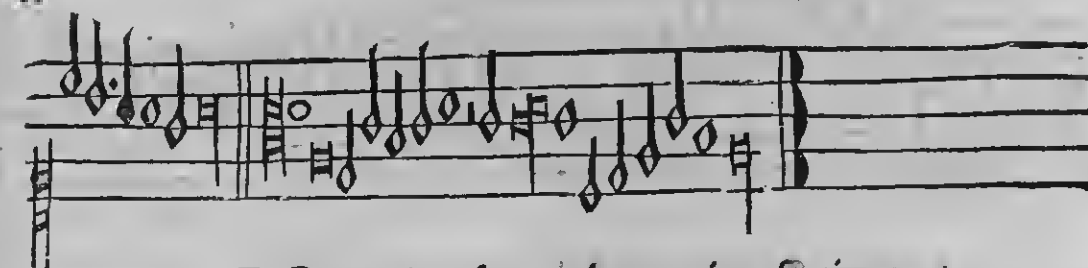
TENOR

De Proportione superquincupartiente sextas.

Superquincupartiens sextas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet eum semel: & insuper unam eius aliquantam partem factam ex quinque sextis partibus ipsius minoris ut. xi. ad. vi. & xxii. ad. xii. & xxxiii. ad. xviii. In hac proportione undecim notulæ æquivalent & commensurantur sex sibi & nomine & quantitate consimilibus: ita ut singulaquæq; ipsarum undecim diminuatur de quinque undenis partibus propriæ quantitatis. Describitur. n. in cantibus hoc modo 11 22 33 Itē destruit a subsuperquincupartiente sextas proportio sibi opposita 9 18 27 quod præsens declarat concentus.



CANTVS



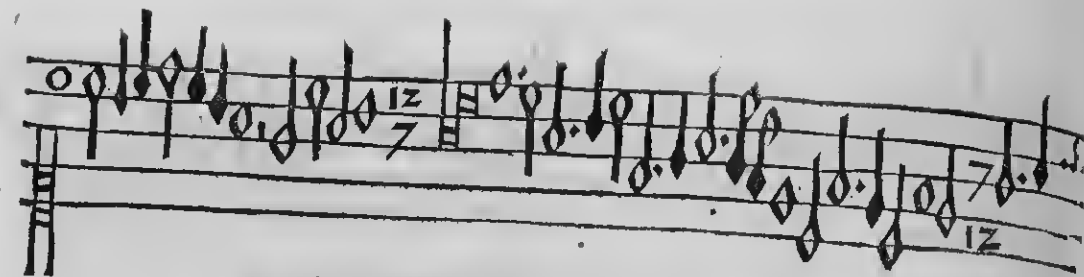
TENOR

De Proportione superquincupartiente septimas.

Superquincupartiens septimas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet eum semel & insuper quinque septimas ipsius minoris partes ut. xii. ad. vii. & xxiiii. ad. xiiii. & xxvi. ad. xxi. Hæc proportio duodecim notulas æquifacit septem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum duodecim diminuatur de quinque duodenis partibus propriæ quantitatis. Et describitur in cantibus hoc modo 12 24 36 Destruitur autem a subsuperquincupartiente septimas sibi opposita 7 14 21 ut hic constat.

Verte folium

CANTVS



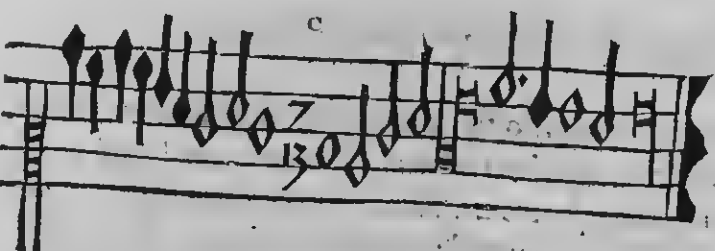
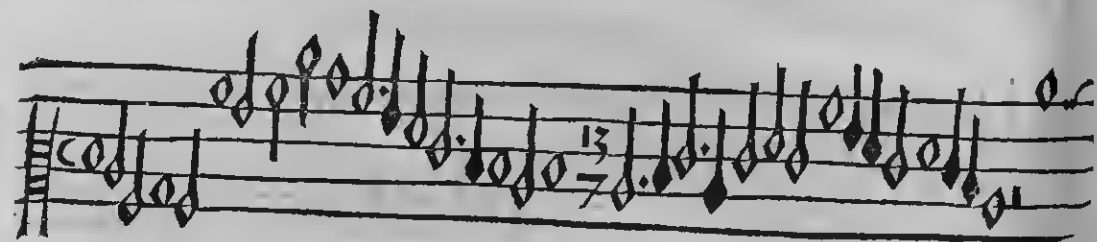
TENOR



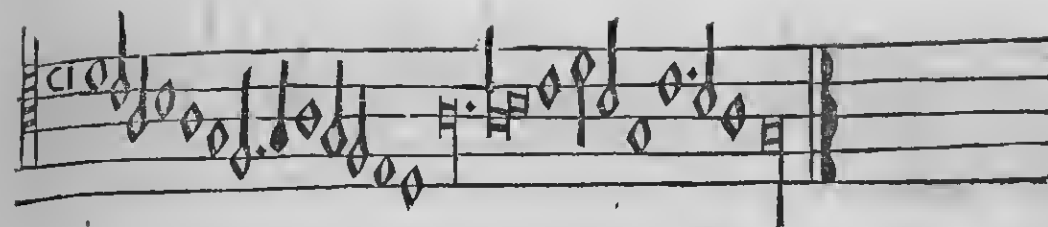
De Proportione superfexcupartiente septimas.

Superfexcupartiente septimas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus: comprehendit eum semel. & in super sex eius septenas partes ut. xiii. ad. vii. & xxvi. ad. xiii. & xxxviii. ad. xxi. In hac proportione tredecim notulæ æquivalent & commensurantur septem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum tredecim diminuatur de sextertiis decimis partibus suæ potentia & quantitatis. Figuratur in cantibus hoc modo 13 26 39 Atq; destruitur a superfexcupartiente septimas: ut hoc percipitur 7 14 21 concentu.

CANTVS



Cæteras



Cæteras quoq; huius suppartientis generis subalternas & specialissimas species diligentia cantorum relinquimus cõquirendas.

De Genere subsuperpartienti & eius speciebus. Caput octauum.

Subsuperpartiens genus quod tertium est minoris inæqualitatis oppositum quidem superpartienti fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehenditur in eo semel & insuper una eius aliquanta pars facta ex pluribus aliquotis & minor ipse maiori æquualet in potentia. Sunt enim huius generis species subalternæ: Subsuperbipartiens: subsupertripartiens Subsuperquartipartiens: Subsuperquincupartiens & deinceps. Specialissimæ autem eius species sunt Subsuperbipartientestrias: Subsuperbipartientequintas. Subsuperbipartienteseptimas. Item subsupertripartientequartas. Subsupertripartientequintas. Subsupertripartienteseptimas. Atq; reliquæ secundum eandem considerationem procedunt de quibus singillatim est dicendum.

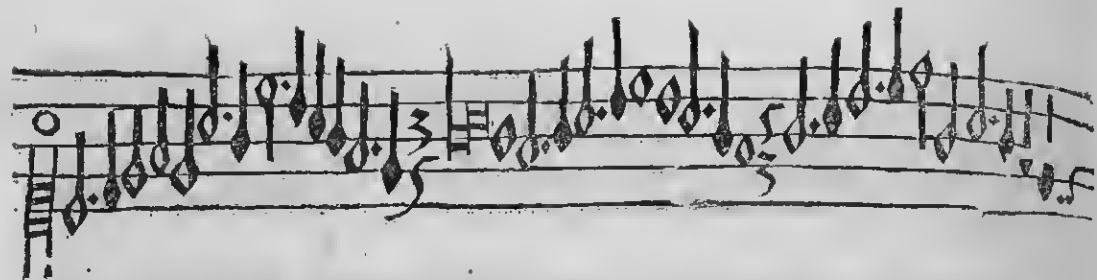
De Proportione subsuperbipartiente tertias.

Subsuperbipartientestrias proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus continetur in eo semel & insuper una eius pars aliquanta: facta ex duabus tertiiis partibus ipsius minoris: & æquualet ipsi maiori: ut. iii. ad. v. & vi. ad. ix. & viii. ad. xv. & deinceps. In hac proportione tres notulæ æquivalent & commensurantur quinque sibi & nomine & quantitate consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum trium augmentum suscipiat de duabus tertiiis partibus propriæ quantitatis. Et figuratur in cantibus hoc modo 3 6 9 Destruitur enim a superbipartiente septimas eam illico subsequente 3 10 15 quæ sibi opposita est ut hoc concentu aperte percipitur.

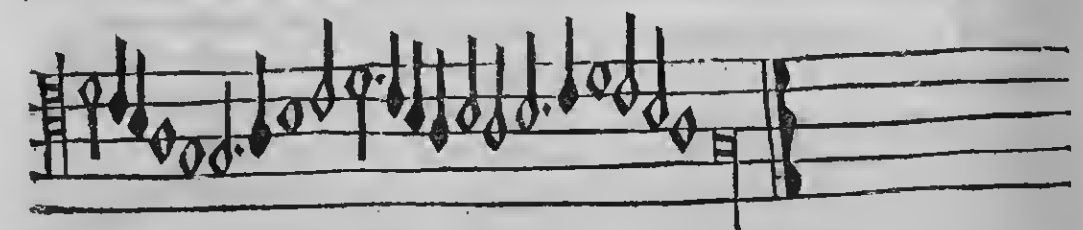
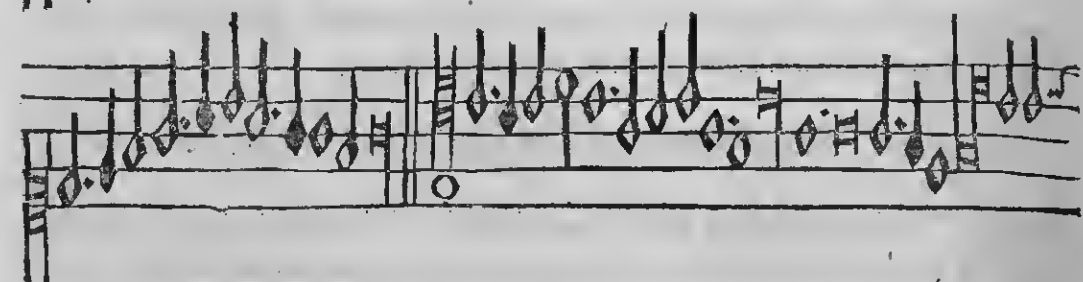
Verte folium

I i

CANTVS



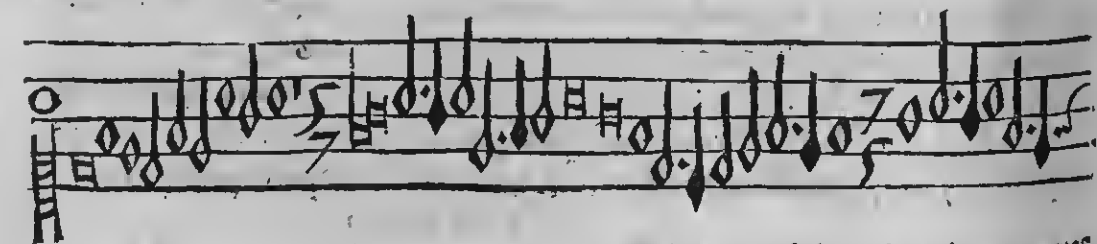
TENOR



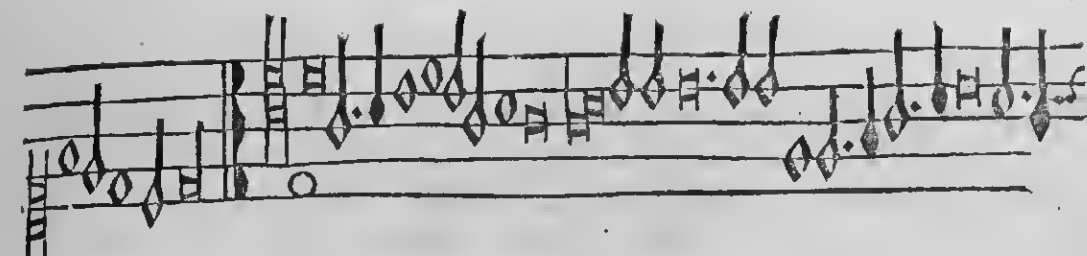
De Proportione subsuperbipartiente quintas.

Subsuperbipartientes quintas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus continetur in ipso semel & insuper duæ ipsius minoris quintæ partes ut. v. ad. vii. & x. ad. xiiii. & xv. ad. xxi. & deinceps. In hac proportione quinque notulæ æquivalent & commensurantur septē sibi consimilibus: ita ut singulaquæq; ipsarum quinque duarum quinarum partiū propriæ quantitatis suscipiat incrementum. Figuratur autem in cantibus hoc modo v x xv Et destruitur a superbipartiente quintas sibi opposita ut hic probat vii. xiiii. xxi concentus.

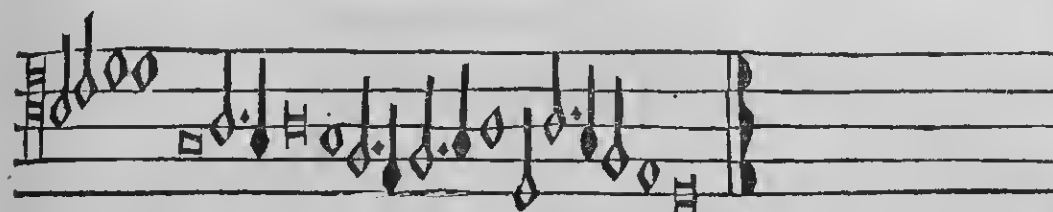
CANTVS



De ppor, subsuptripartiente quartas

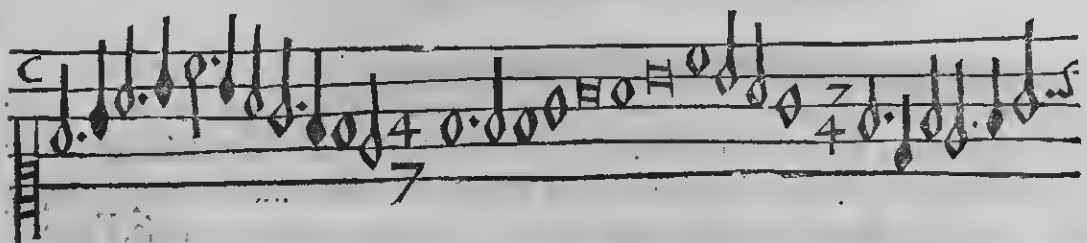


TENOR

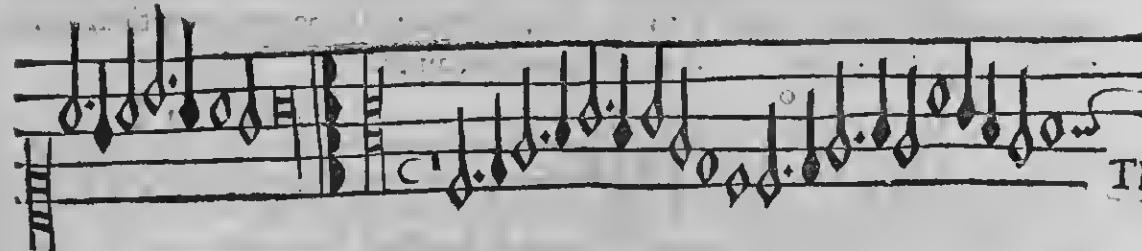


De Proportione subsupertripartiente quartas

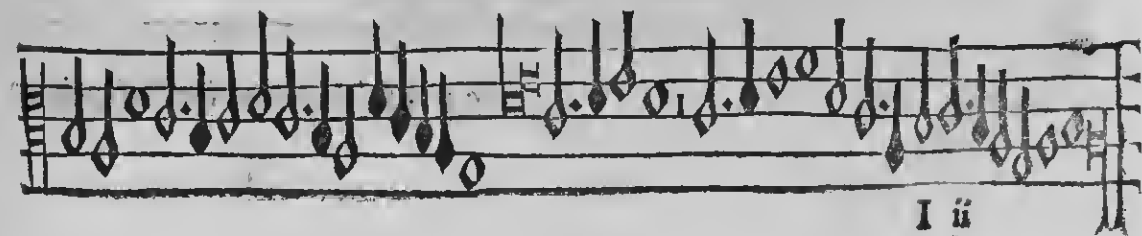
Subsupertripartiens quartas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehenditur in ipso semel & in super tres quartæ ipsius minoris partes ut. iiii. ad. vii. & viii. ad. xiiii. & xii. ad. xxi. Hæc proportio quatuor notulas septem sibi consimilibus æquat ita ut unaquæq; ipsarum quatuor augeatur de tribus quartis partibus sui ualoris. Figuratur enim in notulis hoc mō iiii viii xii Et destruitur a supertripartiente quartas sibi opposita ut hoc mon vii xiiii xxi stratur concentu.



CANTVS



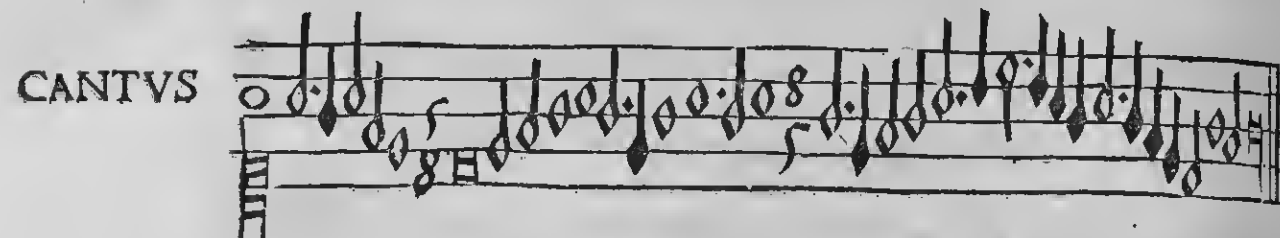
TENOR



I ii

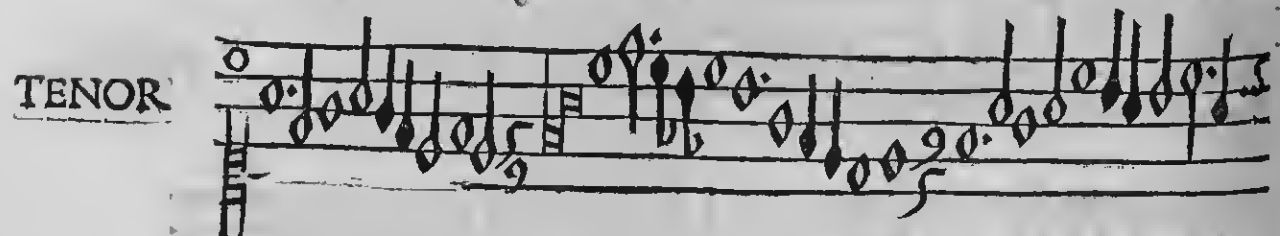
De Proportionē subsupertripartientequintas.

Subsupertripartientequintas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium notularum ductus continetur in eo semel & insuper tres eius quintæ partes: ut. v. ad. viii. & x. ad. xvi. & xv. ad. xxiii. In hac proportione quinque notulæ æquivalent & commensurantur octo sibi consimilibus ita ut singulaquæq; ipsarum de tribus quinq; partibus propriæ quantitatis suscipiat incrementum. Describitur enim in notulis hoc modo 5 10 15 Et destruitur a supertripartientequintas sibi opposita: ut hic patet. 8 16 24



De Proportionē subsuperquatripartientequintas.

Subsuperquatripartientequintas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus residet in ipso cum quatuor quintis partibus suis: ut. v. ad. viii. & x. ad. xviii. & xv. ad. xxvii. & deinceps. Hac proportio quinque notulas æquat nouem sibi consimilibus ita ut unaquæq; ipsarum quinque augeatur de quatuor quintis partibus propriæ quantitatis. Figuratur autem in cantibus hoc modo 5 10 15 Atq; destruitur a superquatripartientequintas sibi opposita: ut hoc 9 18 27 patet exemplo.

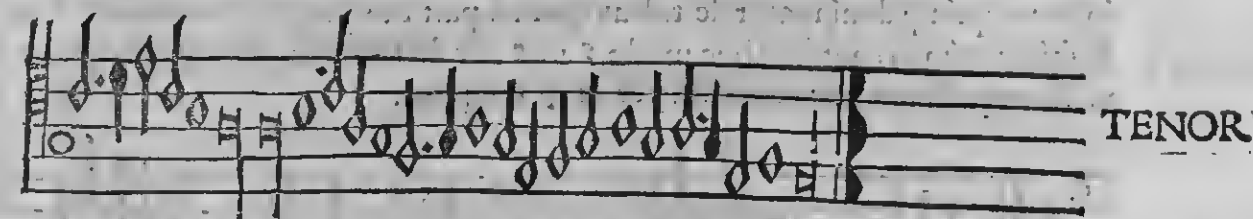
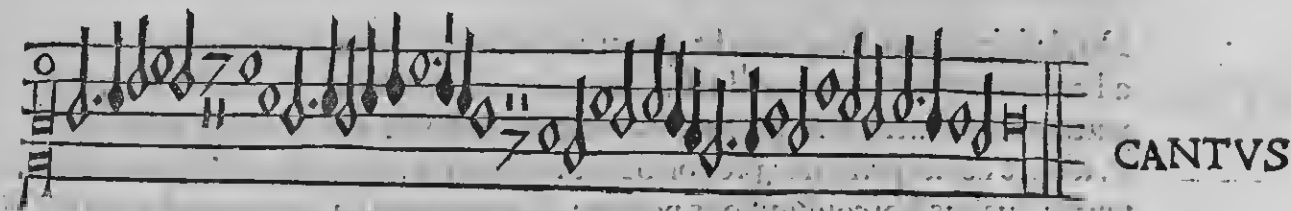


De por. subsuperquatripartiente septimas



De Proportionē subsuperquatripartiente septimas.

Subsuperquatripartiente septimas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continetur in ipso semel & insuper quatuor ipsius septenæ partes: ut. 7. ad. 11. & 14. ad. 22. & 21. ad. 35. In hac proportione septem notulæ æquivalent & connumerantur undecim sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum septem crescat de quatuor septenis partibus propriæ quantitatis. Figuratur enim in cantibus hoc modo 7 14 21 Et destruitur a superquatripartiente septimas sibi opposita ut hoc proba in 22 33 tur cōcentu



Reliquas autem huius generis & subalternas & specialissimas species diligenter musicorum considerandas relinquimus

De Genere multiplici superparticuli & eius speciebus Caput nonum

Multiplex superparticulare genus quod quartum est maioris inæqualitatis compositum ex duobus primis fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus comprehendit eum pluries & insuper unā eius aliquotā ptē. Huius, n. infinite sunt spēs diuersis gradi

bus considerandæ. Primus gradus procedit ex prima multiplici singulis super particularibus secundum naturalem earum dispositionem præmixta ut Duplasesqualtera. 5. ad. 2. Duplasesquitercia. 7. ad. 3. Duplasesquiquarta. 9. ad. 4. Duplasesquiquinta. 11. ad. 5. & deinceps. Secundus gradus concipitur ex secunda multiplici omnium superparticularium naturaliter dispositarum susceptibili. ut Triplasesqualtera. 7. ad. 2. Triplasesquitercia. 10. ad. 3. Triplasesquiquarta. 13. ad. 4. Triplasesquiquinta. 16. ad. 5. & deinceps. Tertius gradus omnes superparticularis generis habitudines tertiæ multiplici coniungit: ut Quadruplasesqualtera. 9. ad. 2. Quadruplasesquitercia. 13. ad. 3. Quadruplasesquiquarta. 17. ad. 4. Quadruplasesquiquinta. 21. ad. 5. & deinceps. In quarto gradu singulæ superparticulares quartæ multiplici adherent ut Quintuplasesqualtera. 11. ad. 2. Quintuplasesquitercia. 16. ad. 3. Quintuplasesquiquarta. 21. ad. 4. Quintuplasesquiquinta. 26. ad. 5. & deinceps. Atque ita infiniti sunt huius generis gradus: Graduumque species infinita.

De Proportionione duplasesqualtera.

Duplasesqualtera Proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet eum bis & insuper dimidiam ipsius partem æquiualens ei in potentia & temporis mensura ut. 5. ad. 2. & 10. ad. 4. & 15. ad. 6. & deinceps. In hac proportione quinque notulæ æquivalent & commensurantur duabus sibi consimilibus nomine & quantitate: ita ut. unaquæque notula ipsarum quinque diminuat de tribus quintis partibus propriæ quantitatis. Describitur enim in cantibus hoc modo 5 10 15 Et destruitur a subduplasesqualtera sibi opposita: ut hoc concentu per 2 4 6 cipitur.

CANTVS



TENOR

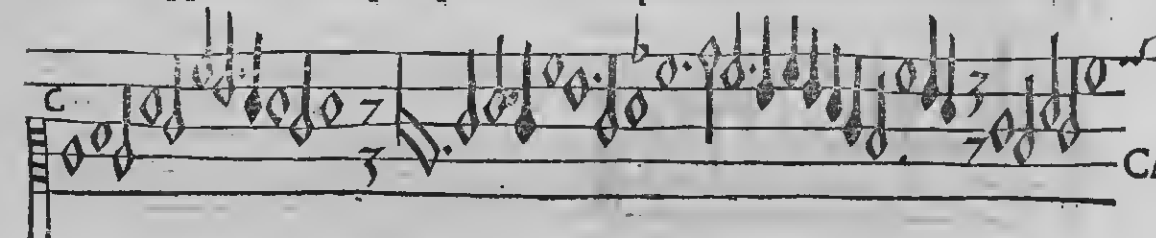


De ppor. duplasesquitercia

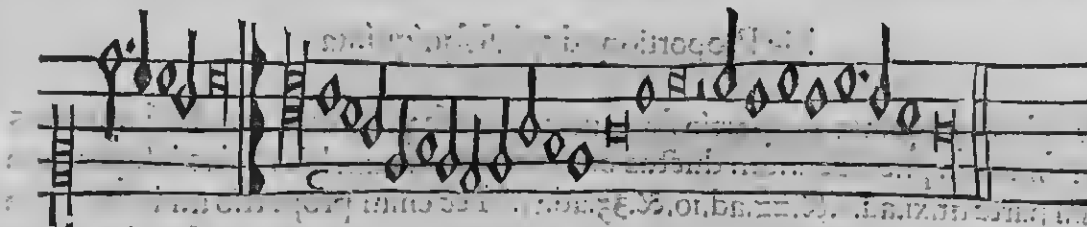


De Proportione duplasesquitercia

Duplasesquitercia proportio fit quum maior sequentium notularum numerus minori præcedentium comparatus continet eum bis & insuper tertiam ipsius partem æquiualens ei in potentia: ut. 7. ad. 3. & 14. ad. 6. & 21. ad. 9. & deinceps. Hæc enim proportio septem notulas tribus sibi consimilibus coæquat: ita ut singulaquæque ipsarum septem diminuat de quatuor septenis partibus sui ualoris. Figuratur enim in cantibus hoc modo 7 14 21 Et destruitur a subduplasesquitercia sibi opposita ut hoc percipitur 3 6 9 concentu



CANTVS



TENOR

De Proportione duplasesquiquarta.

Duplasesquiquarta proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet eum bis & insuper quartam eius partem ut. 9. ad. 4. & 18. ad. 8. & 27. ad. 12. & deinceps. In hac pportione nouem notulæ æquivalent & commensurantur quatuor sibi consimilibus in quantitate & tē

I iii

poris mensura: ita ut unaquæq; ipsarum nouem diminuatur de quinque nonis partibus propriæ quantitatis. Figuratur enim in cantibus hoc modo 9 18 27 Et destruitur a subduplasquiquarta sibi opposita: ut hoc constat con 4 2 12 centu

CANTVS

TENOR

De Proportione duplasquiquinta

Duplasquiquinta proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum bis & eius insuper quintam partem ut. xi. ad. 5. & 22. ad. 10. & 33. ad. 15. Hæc enim proportio undecim notulas quinque sibi consimilibus coarquat in potentia & temporis mensura: ita ut unaquæq; ipsarum undecim minuatur de sex undenis partibus propriæ quantitatis. Describitur in cantilenis hoc modo xi 22 33 Et destruitur a subduplasquiquarta sibi opposita ut hic patet

De Propor. triplasesquialtera

CANTVS

TENOR

De Proportione triplasesquitercia

Triplasesquialtera proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet eum ter & insuper dimidiam eius partem: ut. vii. ad. ii. & xiii. ad. iii. & xxi. ad. vi. & deinceps. In hac proportionem septem notulae æquivalent & cõmensurantur duabus sibi consimilibus ita ut unaquæq; ipsarum septem diminuatur de quinque septenis partibus suæ quantitatis. Figuratur autem in notulis hoc modo. vii. xiii. xxi. Destruitur insuper a subtriplasquialtera sibi opposita ut hic patet ii. iii. vi.

CANTVS

TENOR

De Proportione triplasesquitercia

Triplasesquitercia pportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad minorem

præcedentium ductus continet ipsum ter & eius insuper tertiam partem: ut. 10. ad. 3. & 20. ad. 6. & 30. ad. 9. Hæc .n. proportio decem notulas tribus sibi consimilibus æquat & cōmensuratur ita ut singula quæq; ipsarum decem de septem decenis partibus sui ualoris detrimentum patiantur Describitur in cantilenis hoc modo 10 20 30 Atq; destruitur a subtriplaselquiterria sibi opposita cā illico succedēte 3 6 9 ut presens monstrat concentus

CANTVS

TENOR

De Proportione triplaselquiquarta

Triplaselquiquarta proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus comprehendit eum ter & eius insuper quartam partē ut. 13. ad. 4. & 26. ad. 8. & xxxix. ad. 12. & deinceps In hac pportione tredecim notulæ æquivalent & cōmensurantur quatuor sibi consimilibus ita ut una quæq; ipsarum tredecim diminiatur de nouem terdenis partibus ppriæ quantitatē. Figuratur enim in cantibus hoc modo xiii 26 xxxix Et destruiat subtripla selquiquarta sibi opposita ut hoc constat 4 8 12 concentu

De ppor. quadruplaselqualtera

Quadruplaselqualtera proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet eum quater & insuper dimidiam eius partem ut. 9. ad. 2. & 18. ad. 4. & 27. ad. 6. Hæc enim proportio nouem notulas cōæquar duabus sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum nouem diminuiatur de septem nonis partibus sui ualoris. Describitur autem in cantilenis hoc modo 9 18 27 Atq; destruitur a subquadrupla sibi opposita ut hic 4 6 8 12 concentu

CANTUS

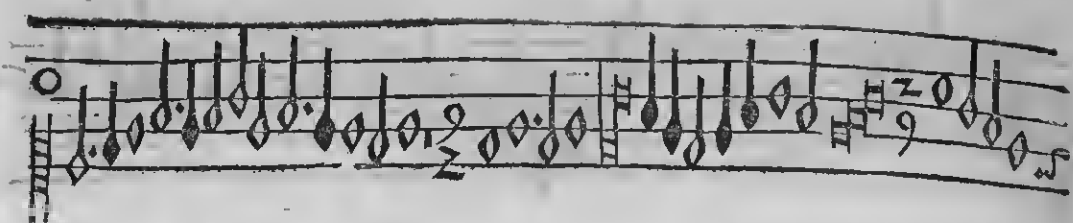
TENOR

De Proportione quadruplaselqualtera.

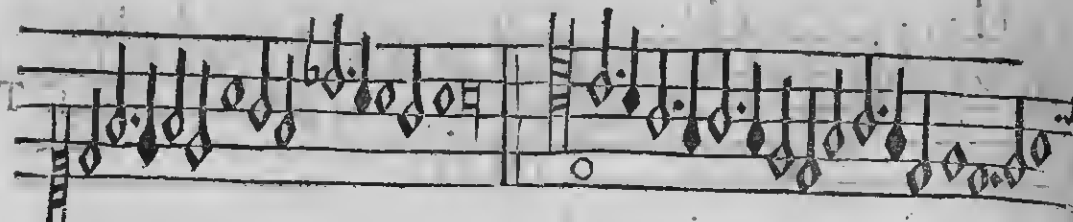
Quadruplaselqualtera proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet eum quater & insuper dimidiam eius partem ut. 9. ad. 2. & 18. ad. 4. & 27. ad. 6. Hæc enim proportio nouem notulas cōæquar duabus sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum nouem diminuiatur de septem nonis partibus sui ualoris. Describitur autem in cantilenis hoc modo 9 18 27 Atq; destruitur a subquadrupla sibi opposita ut hic 4 6 8 12 concentu

Verte folium

CANTVS



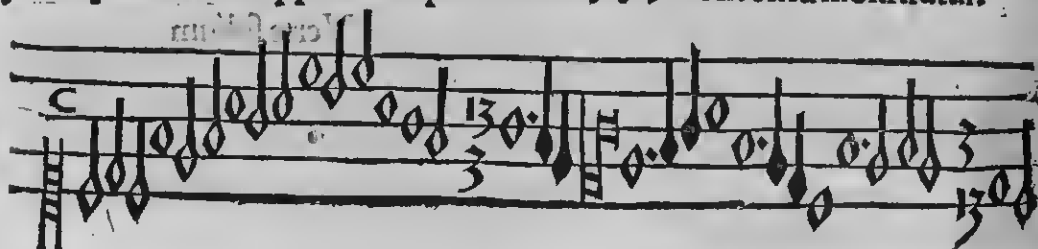
TENOR



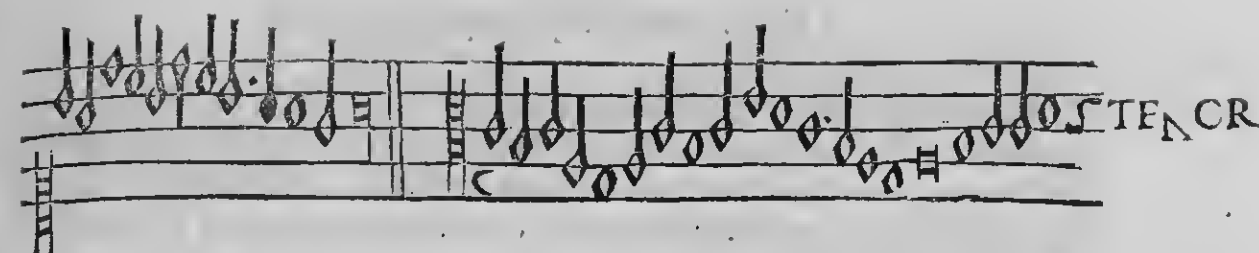
De Proportionē quadruplasquitercia.

Quadruplasquitercia proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus continet ipsum quater & eius insuper tertiam partem ut, xiii. ad. iii. & 26. ad. 6. & 39. ad. 9. & deinceps. In hac ppor. tredecim notulae æquivalent & connumerantur tribus sibi consimilibus: ita ut una quæq; ipsarum, tredecim diminuatur de decem tertiusdecimis partibus sui valoris. Describitur, n. in cantibus hoc modo xiii. 26. 39. Et destruitur a subquadruplasquitercia sibi opposita: ut præsentē 3 6 9 concentu monstratur.

CANTVS

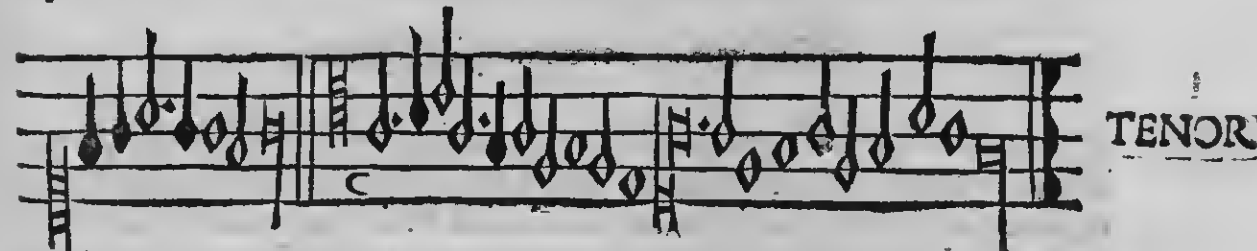
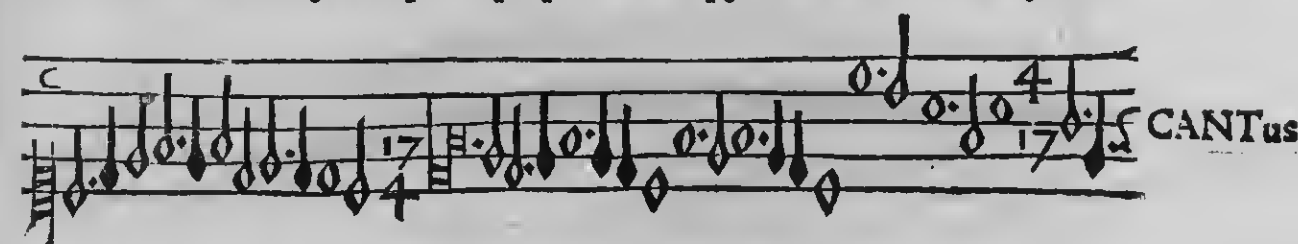


De ppor. quadruplasquiquarta



De Proportionē quadruplasquiquarta

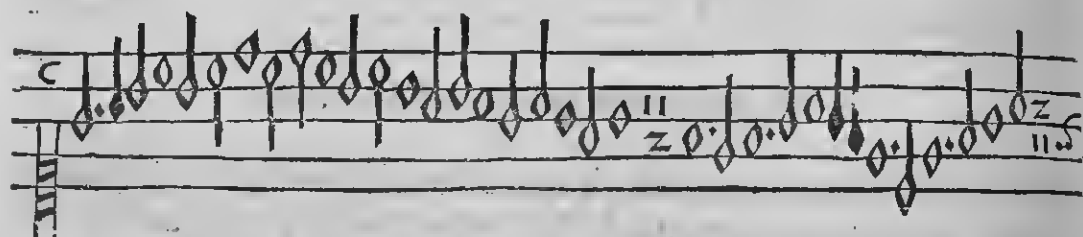
Quadruplasquiquarta proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit ipsum quater & insuper quartam ipsius partem ut, 17. ad. 4. & 34. ad. 8. & 51. ad. 12. & deinceps. Hæc enim proportio decem ac septem notulas æquifacit quatuor sibi consimilibus: ita ut singula quæq; ipsarum decem & septem diminuatur de tredecim decimis septenis partibus propriæ quantitatis. Figuratur in cantilenis hoc modo 17 34 51. Destruitur item a subquadruplasquiquarta sibi opposita ut hic constat 4 8 12



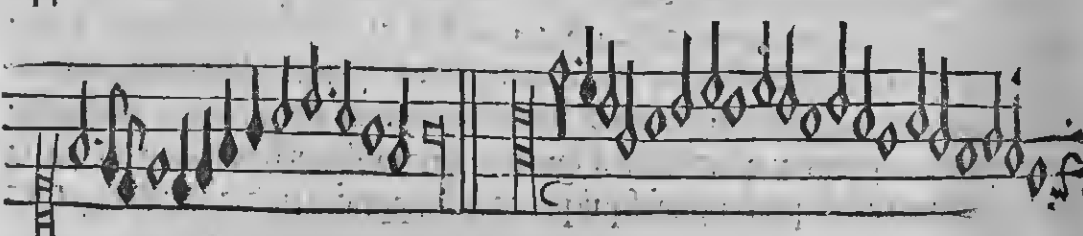

De Proportione quintuplasqualtera.

Quintuplasqualtera proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet eum quinquies & eius insuper dimidiam partem ut. xi. ad. ii. & xxii. ad. iii. & xxxiii. ad. vi. & deinceps. In hac proportionē undecim notulæ æquivalent & cōmensurantur duabus sibi consimilibus. ita ut unaquæq; ipsarum undecim diminuatur de nouem undenis partibus propriæ quantitatis. Figuratur enim in notulis hoc modo xi xxii xxxiii Et destruitur a subquintuplasqualtera sibi opposita ut hoc ii iii vi percipitur concentu.

CANTVS



TENOR

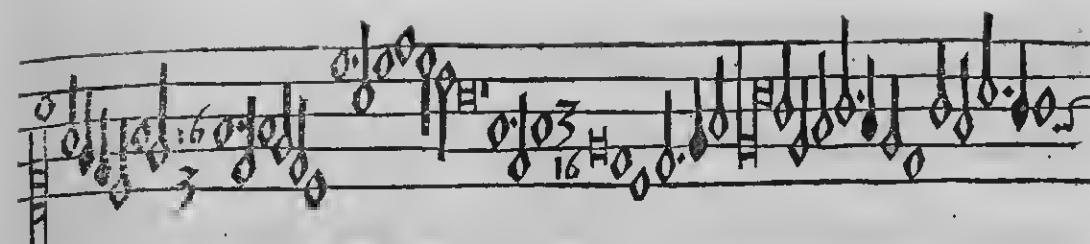



De Proportione quintuplasquitertia.

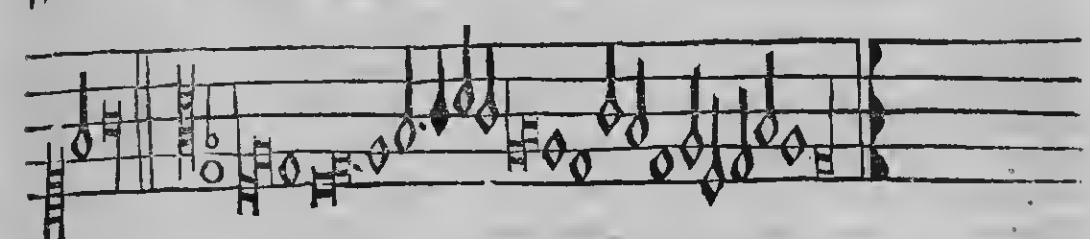
Quintuplasquitertia proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum quinquies & insuper tertiam ipsius minoris partem ut. xvi. ad. iii. & xxxii. ad. vi. & xlviii. ad. ix. & deinceps. Hæc proportio sexdecim notulas æquat tribus sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum sexdecim diminuatur de tredecim sexdenis partibus sui ualoris. Describitur autem in cantilenis hoc modo xvi xxxii xlviii Et destruitur a subquintuplasquitertia quod præsens probat iii vi viiii concentus.

De ppor. qntu. sesquiquarta

CANTVS



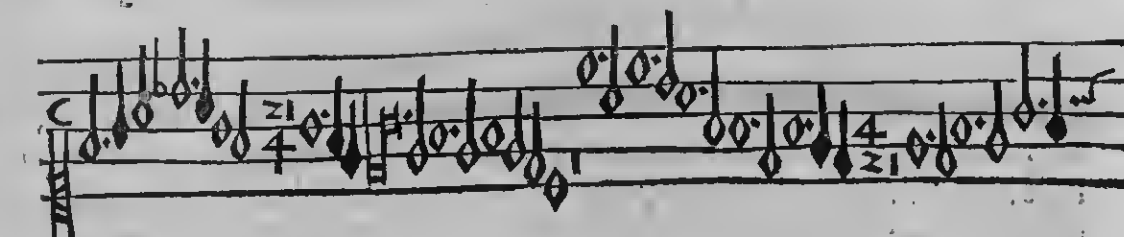
TENOR




De Proportione quintuplasquiquarta.

Quintuplasquiquarta proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet eum quinquies & eius insuper quartam partem ut. xxi. ad. iii. & xlii. ad. vi. & lxi. ad. xii. & deinceps. In hac proportionē uiginti & una notulæ æquivalent cōmensurantur quatuor sibi consimilibus: ita ut una quæq; ipsarum uiginti & una diminuatur de decemseptē uigesimalis primis partibus propriæ quantitatis. Describitur. n. in notulis hoc modo xxi xlii lxi. Et destruitur a subquintuplasquiquarta sibi opposita ut hic patet iii vi viiii xii

CANTVS



TENOR



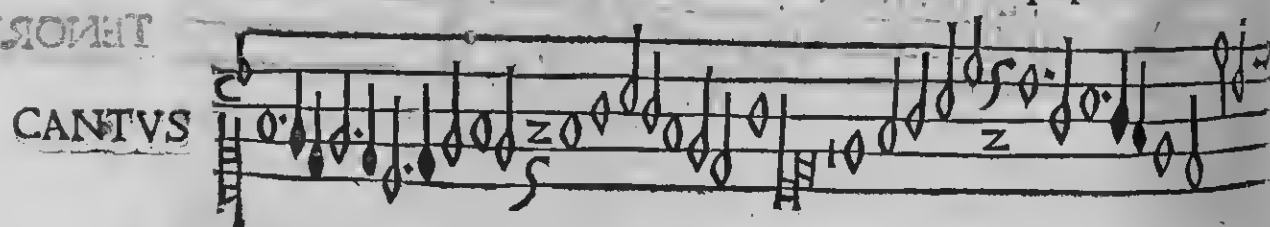
Reliquos autem huius generis gradus cum speciebus suis cōsimili processu diligentia mulicorum considerandos relinquimus.

De Genere submultiplici superparticulari & eius speciebus. Caput Decimū.

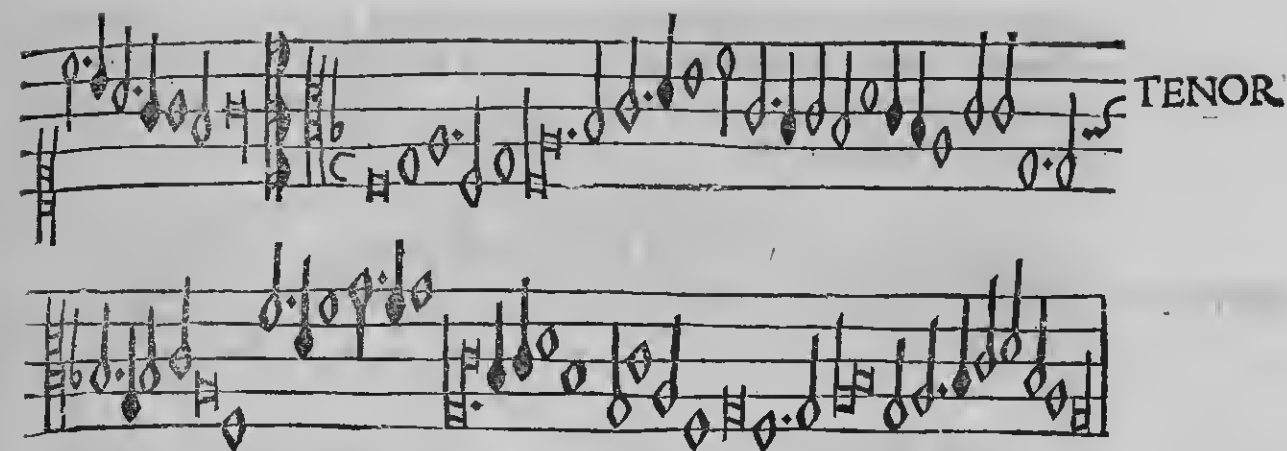
Submultiplex superparticulate genus quod quartum est minoris inæqualitatis oppositum multiplici superparticulari fit quum minor sequentium notulatum numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehenditur in ipso pluries cum una eius aliquota parte æquivalēs ipsi maiori. Huius enim infinitæ sunt species diuersis pariter gradibus consistentes. Primus gradus per subduplam singulis superparticularibus commixtam consideratur: Cuius prima species est Subduplasfqualtera: secunda Subduplasfquitertia: tertia Subduplasfquiquarta: quarta Subduplasfquiquinta & deinceps. Secundus gradus singulas superparticulares subtriplex copulat hoc ordine. Subtriplasfqualtera: Subtriplasfquitertia: Subtriplasfquiquarta: Subtriplasfquiquinta: & deinceps. Tertius gradus singulas superparticulares tertiæ cōmiscet sub multiplici scilicet Subquadrupla: ut Subquadruplasfqualtera: Subquadruplasfquitertia: Subquadruplasfquiquarta: Subquadruplasfquiquinta & deinceps. Ac reliquos quidem gradus consequenti processu facile quisq; considerate potest.

De Proportionē subduplasfqualtera.

Subduplasfqualtera proportio fit quum minor sequentium notulatum numerus ad maiorem præcedentium relatus continetur in eo bis & insuper pars eius dimidia ut. ii. ad. v. &. iii. ad. io. &. vi. ad. xv. In hac Proportionē duæ notulæ æquivalent & cōmensurantur quinq; sibi cōsimilibus ita ut unaquæq; ipsatum duarū de tribus dimidiis partibus ppriæ quantitatis suscipiat augmentum. Figuratur enim in cantibus hoc modo $\frac{2}{4}$ 6. Atq; destruitur a duplasfqualtera sibi opposita eā illico succedente: $\frac{5}{10}$ ut hoc pcepitur cōcentu.

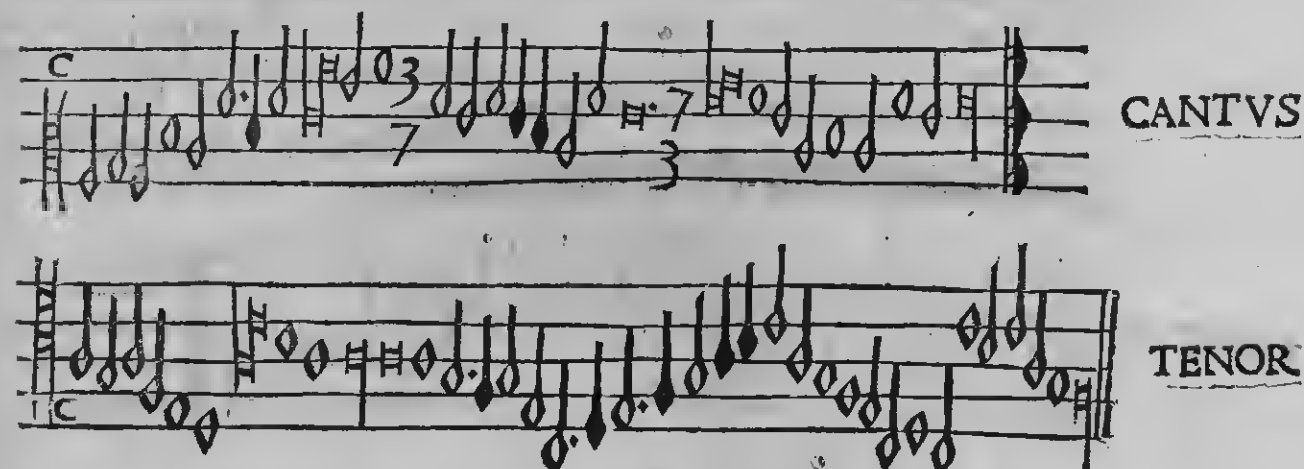


De ppor. subdupla sesquitertia



De Proportionē subduplasfquitertia.

Subduplasfquitertia proportio fit quum minor sequentium notulatum numerus ad maiorem præcedentium ductus comprehenditur in ipso bis & eius insuper pars tertia æquivalens ei in porentia & temporis mensura: ut. iii. ad. vii. &. vi. ad. xiii. &. ix. ad. xxi. & deinceps. Hæc enim proportio tres notulas septem sibi cōsimilibus coequat ita ut unaquæq; ipsarum trium augeatur de quatuor tertiis partibus propriæ quantitatis. Figuratur enim in cantibus hoc modo $\frac{3}{7}$ $\frac{6}{13}$ $\frac{9}{21}$ Et destruitur a duplasfquitertia sibi opposita ut hic patet $\frac{7}{13}$ $\frac{13}{21}$ $\frac{21}{35}$



De Proportionē subduplasfquiquarta

Subduplasfquiquarta proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus conspicitur in eo bis & insuper eius quarta pars: ut. iiii. ad. ix. &. viii. ad. xvi. &. xii. ad. xxv. & deinceps. In hac proportionē

K i

quatuor notulae æquivalent & cōmensurantur nouem sibi cōsimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum quatuor de quinq; quartis partibus proprii ualoris crescat. Figuratur in cantilenis hoc modo *iiii viii xii*. Destruitur autē a duplasquisqui quarta sibi opposita ut hic *ix xviii xxvii*

CANTVS

TENOR

De Proportionē subtriplasfqualtera

Subduplasfqualtera proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continetur in ipso ter & eius insuper pars dimidia: ut. ii. ad. vii. &. iiii. ad. xiii. & .vi. ad. xxi. & deinceps. Hæc. n. proportio duas notulas septem sibi cōsimilibus in potentia coæquat ita ut unaquæq; ipsarum duarum augeatur de quinq; dimidiis partibus propriæ quantitatis. Describitur aut in cantilenis hoc modo *ii iiii vi*. Atq; destruitur a triplafqualtera sibi opposita ut præsens probat *vii xiiii xxi* concentus

CANTVS

TENOR

De Propor. subtriplasfquiteria

De Proportionē subtriplasfquiteria

Subtriplasfquiteria proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus continetur in ipso ter cum tertia insuper eius parte. ut. 3. ad. 10. & .6. ad. 20. & .9. ad. 30. & deinceps. In hac proportione tres notulae æquivalent & cōmensurantur decem sibi cōsimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum trium augeatur de septem tertiis partibus propriæ quantitatis. Describitur. n. in cantibus hoc modo *3 6 9*. Et destruitur a triplafquiteria sibi opposita ut subiecto precipitur *10 20 30* concentu

CANTVS

TENOR

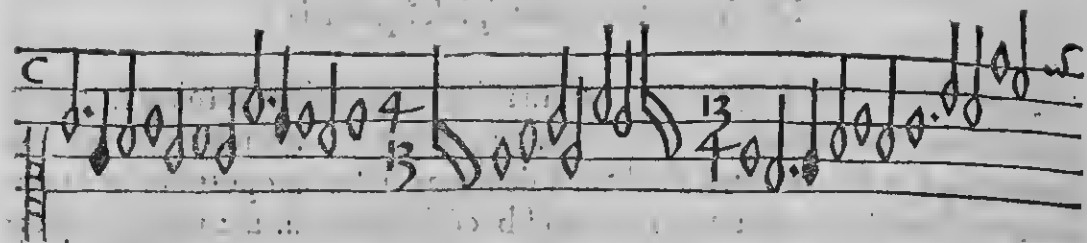
De Proportionē subtriplasfquiquarta

Subtriplasfquiquarta proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continetur in ipso ter & insuper eius quarta pars: ut. 4. ad. 13. & .8. ad. 26. & .12. ad. 39. & deinceps. Hæc enim proportio quatuor notulas tredecim sibi cōsimilibus coæquat in potentia & temporis mensura, ita ut unaquæq; ipsarum quatuor de nouem quartis partibus propriæ potentia acquirat augmentum. Figuratur in notulis hoc modo *4 8 12*. Et destruitur a triplafquiquarta sibi opposita ut præsens declarat *13 26 xxxix* concentus.

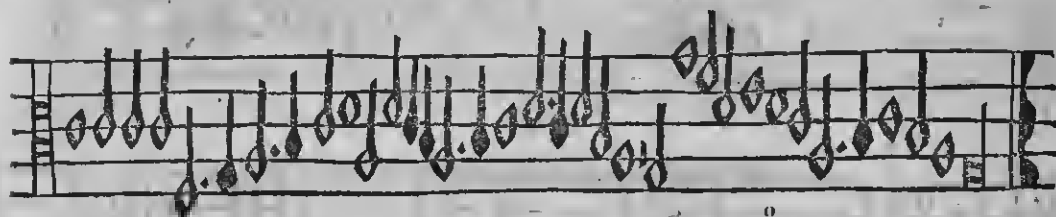
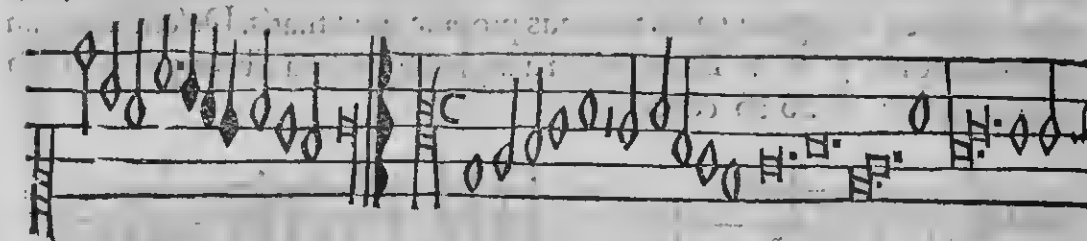
K ii

Verte folium

CANTVS



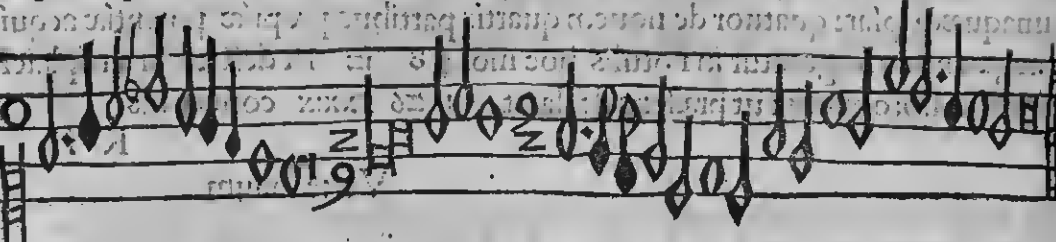
TENOR



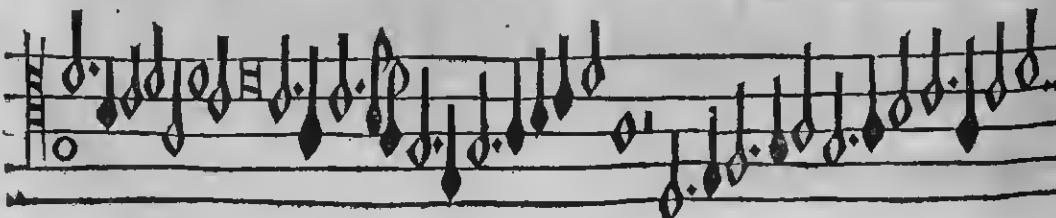
De Proportionē subquadruplasqualtera.

Subquadruplasqualtera proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus comprehenditur in ipso quater cum dimidia eius insuper parte: ut. 2. ad. 9. & 4. ad. 18. & 6. ad. 27. & deinceps. In hac proportione duæ notulæ æquivalent & commensurantur nouem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum duarum augeatur de septem dimidiis partibus propriæ quantitatē. Figuratur in notulis hoc modo: 2. 4. 6. Atq; destruitur a quadruplasqualtera sibi opposita ut hic patet. 2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.

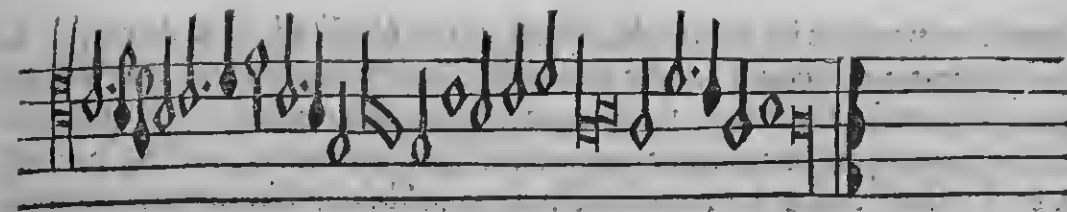
CANTVS



TENOR

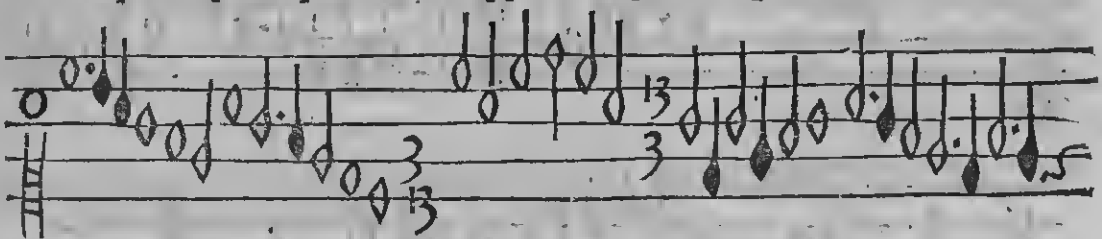


De ppor. subquadruplasquitertia

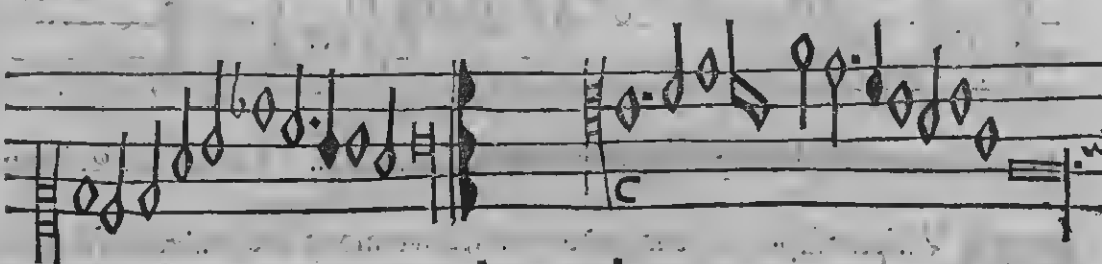


De Proportionē subquadruplasquitertia.

Subquadruplasquitertia proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehenditur in ipso quater cum tertia eius parte ut. 3. ad. 13. & 6. ad. 26. & 9. ad. 39. & deinceps. Hæc enim proportio tres notulas tredecim sibi consimilibus æquifacit in potentia & temporis mensura: ita ut unaquæq; ipsarum trium decem terdenis partibus propriæ quantitatē suscipiat augmentum. Figuratur enim in cātilenis hoc mō 3 6 9 Et destruitur a quadruplasquitertia sibi opposita ut patens pbat 13 26 39 cōcētus.



CANTVS



TENOR



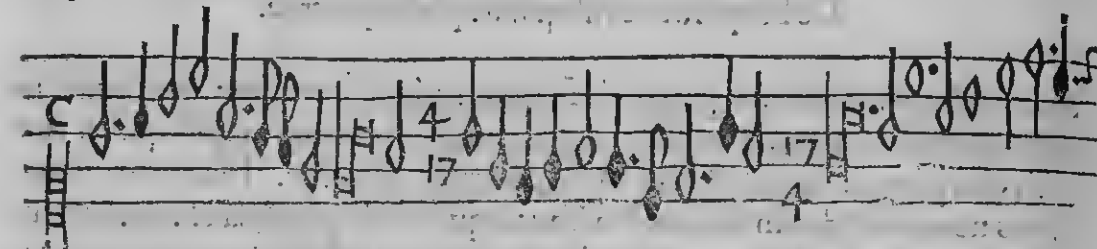
De Proportionē subquadruplasquiquarta.

Subquadruplasquiquarta pportio fit quum minor sequentiū notularū numerus ad maiore præcedentiū relatus cōprehenditur in ipso quater cum quarta in

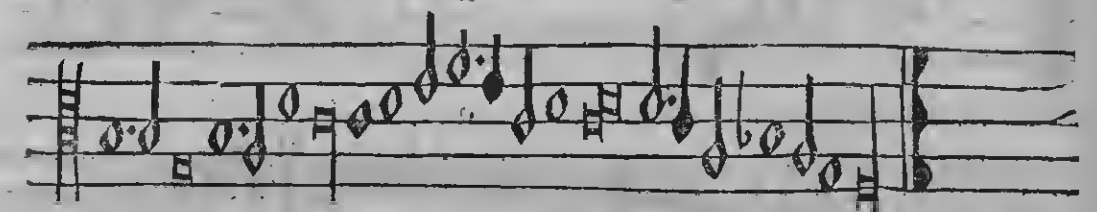
K iii

super eius parte: ut.iiii. ad.xvii.&.viii. ad .xxxiiii.&.xii. ad .li. & deinceps. In hac proportione quatuor notulae æquivalent & commensurantur decem ac septem sibi consimilibus: ita ut singulaque ipsarum quatuor augeatur de quatuor decem quartis partibus propriæ quantitatis: figuratur autem in cantibus hoc modo 4 8 12 Et destruitur a quadrupla sesquiquarta sibi opposita ut præsens probat 17 34 51 concentus.

CANTVS



TENOR



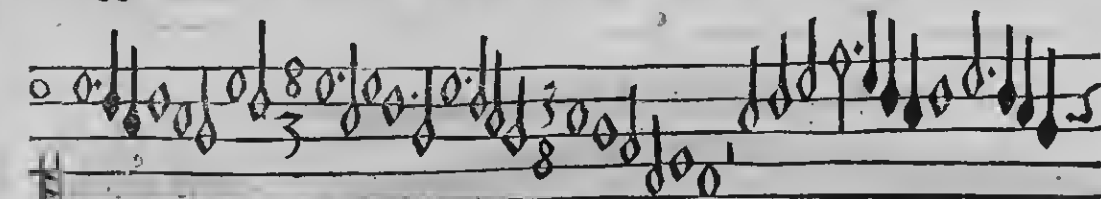
De Genere multiplici superpartiente & eius speciebus. Caput undecimum.

Multiplex superpartiens genus quintum maioris inæqualitatis est quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet ipsum pluries: cum una eius aliquanta parte plures aliquotas conducente. Infiniti enim sunt huius generis gradus singulis multiplicibus quascunque superpartientes complectentibus procedentes. Primus enim gradus fit ex prima multiplici singulis superpartientibus connexa: ut Dupla superbi-partiens. Dupla supertripartiens. Dupla superquartipartiens & deinceps. Hæ enim subalterne species dicuntur: namque in uim generis unaquaque conuertitur cum dupla rum superbi-partientium. Alia dupla superbi-partientis tertias: ut.8.ad.3. Alia dupla superbi-partientis quintas: ut.12.ad.5. Alia dupla superbi-partientis septimas: ut.16.ad.7. Alia dupla superbi-partientis nonas: ut.20.ad.9. & deinceps. Verum huiusmodi specialissimas species uocant. Cæteris uero gradibus consimilis considerationis adhibetur modus. Secundus gradus singulas superpartientes secundæ multiplici coniungit, Cuius subalternus & specialissimus ordo est. Tripla superbi-partientis tertias

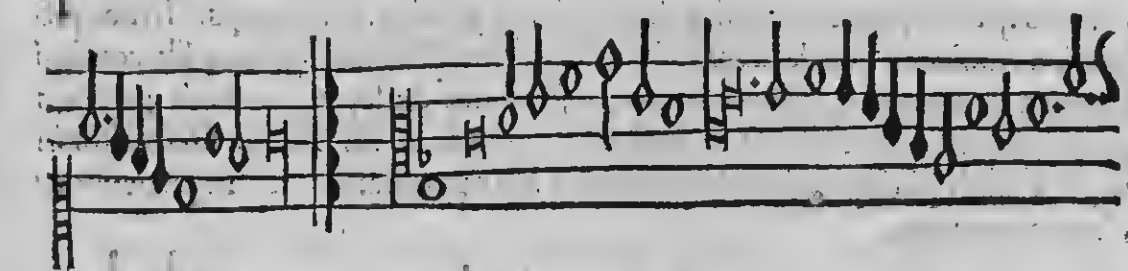
perbi-partientis tertias: ut.12.ad.3. Tripla superbi-partientis quintas: ut.17.ad.5. Tripla superbi-partientis septimas: ut.23.ad.7. & deinceps. Tertius gradus tertiam multiplicem singulis superbi-partientibus apponit: cuius ordo est. Quadra superbi-partientis tertias: ut.14.ad.iii. Quadra superbi-partientis quintas: ut.22.ad.5. Quadra superbi-partientis septimas: ut.30.ad.7. In quarto gradu singula superbi-partientes quartæ applaudunt multiplici hoc ordine. Quintupla superbi-partientis tertias: ut.17.ad.2. Quintupla superbi-partientis quintas: ut.27.ad.5. Quintupla superbi-partientis septimas: ut.37.ad.7. Consideratur plerumque huiusmodi processus per subalternarum superbi-partientium singulis multiplicibus applicationem: ut Dupla superbi-partiens Dupla supertripartiens Dupla superquartipartiens: atque in reliquis diuersimoda congruit consideratio. de quibus singillatim est dicendum

De Proportionem dupla superbi-partientis tertias

Dupla superbi-partientis tertias proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum bis & insuper unam eius aliquantam partem factam ex duabus tertiis partibus ipsius minoris ut.8.ad.iii. &.16.ad.6. &.24.ad.12. & deinceps. In hac proportione octo notulae æquivalent & commensurantur tribus sibi consimilibus: ita ut unaquaque ipsarum octo diminuat de quinque octauis partibus propriæ quantitatis. Figuratur enim in cantibus hoc modo 8 16 24 Et destruitur a subdupla superbi-partientis tertias sibi opposita: ut hic monstrat 11.6.9. strata concentus



CANTVS



TENOR



K iiii

De Proportionē duplasuperbipartiente quintas.

Duplasuperbipartiens quintas proportio fit quum maior sequentium notularū numerus ad minorem præcedantium ductus continet ipsum bis & insuper duas eius quintas partes: ut. 12. ad. 5. & 24. ad. 10. & 36. ad. 15. & deinceps. Hac proportio duodecim notulas æquifacit in potentia & temporis mensura quinque sibi consimilibus: ita ut singulaquæque ipsarum duodecim de septem duodenis partibus propriæ quantitatis detrimentum patiatur. Figuratur in cantilenis hoc modo 12 24 36 Et destruitur a subduplasuperbipartiente quintas sibi opposita: ut hoc 5 10 15 constat concentu.

CANTVS

TENOR

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'CANTVS' and the bottom staff is labeled 'TENOR'. The notation consists of square notes on a four-line staff. The Cantus staff has a C-clef and the Tenor staff has a C-clef. The notes are arranged in a way that demonstrates the 12:5 ratio, with the Cantus staff having 12 notes and the Tenor staff having 5 notes.

De Proportionē duplasupertripartiente quartas.

Duplasupertripartiens quartas proportio fit quum maior sequentium notularū numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehendit eum bis & tres insuper eius quartas partes: ut. 11. ad. 4. & 22. ad. 8. & 33. ad. 12. & deinceps. In hac proportionē undecim notulæ æquivalent & commensurantur quatuor sibi consimilibus ita ut unaquæque ipsarum undecim diminuat de septem undenis partibus proprii ualoris Describitur. n. in cātib. hoc modo 11 22 xxxvi. Destruitur insuper a subduplasupertripartiente quartas sibi opposita: 4 8 12 ut præsens declarat concentus.

CANTVS

TENOR

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'CANTVS' and the bottom staff is labeled 'TENOR'. The notation consists of square notes on a four-line staff. The Cantus staff has a C-clef and the Tenor staff has a C-clef. The notes are arranged in a way that demonstrates the 11:4 ratio, with the Cantus staff having 11 notes and the Tenor staff having 4 notes.

De ppor, duplasuperbipartiente quintas

TENOR

The image shows a single staff of musical notation labeled 'TENOR'. The notation consists of square notes on a four-line staff. The notes are arranged in a way that demonstrates the 12:5 ratio, with the staff having 5 notes.

De Proportionē duplasupertripartiente quintas

Duplasupertripartiens quintas proportio fit quum maior sequentium notulæ numerus ad minorem præcedentiū relatus continet eum bis & tris eius quintas partes ut. xiii. ad. v. & xxvi. ad. x. & xxxix. ad. xv. & deinceps. Hec enim proportio tredecim notulas coæquat quinque sibi cōsimilibus: ita ut unaquæque ipsa tredecim diminuat de octo terdenis partibus propriæ quantitatis. Describitur in cantibus hoc modo: xiii. xxvi. xxxix. Et destruitur a subduplasupertripartiente quintas sibi opposita: ut hic v x xv constat

CANTVS

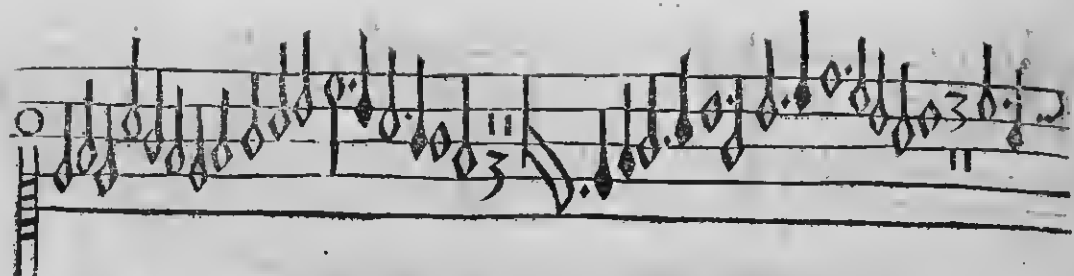
TENOR

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'CANTVS' and the bottom staff is labeled 'TENOR'. The notation consists of square notes on a four-line staff. The Cantus staff has a C-clef and the Tenor staff has a C-clef. The notes are arranged in a way that demonstrates the 13:5 ratio, with the Cantus staff having 13 notes and the Tenor staff having 5 notes.

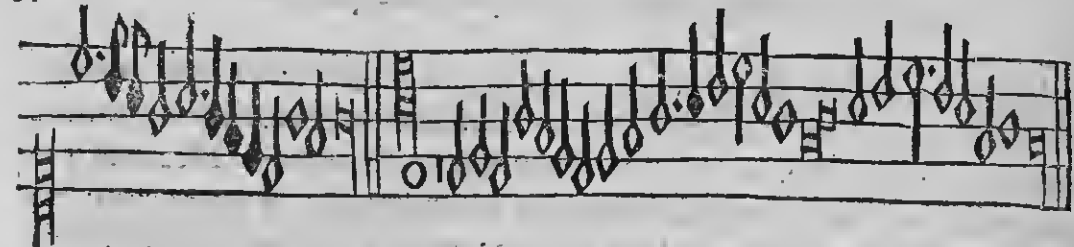
De Proportionē triplasuperbipartientetertias

Triplasuperbipartient tertias proportio fit quum maior sequentium notulæ numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum ter & insuper duas eius tertias partes: ut. xi. ad. iii. & xxii. vii. & xxxiii. ad. ix. & deinceps. In hac proportionē undecim notulæ æquivalent & commensurantur tribus sibi cōsimilibus: ita ut singulaquæque ipsarum undecim diminuat de octo undenis partibus propriæ quantitatis. Describitur enim in notulis hoc modo xi xxii xxxiii Et destruitur a subtriplasuperbipartientetertias sibi opposita: ut hoc iii vi ix cōcentu disponitur

CANTVS



TENOR



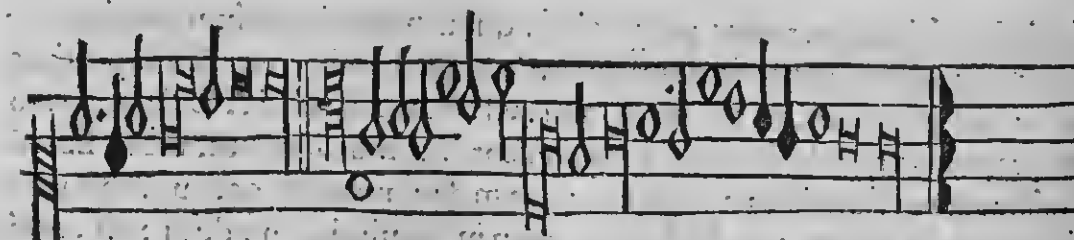
De Proportionē triplāsuperbipartientequintas.

Triplāsuperbipartiensquintas proportio fit quū maior ſequentium notularum numerus ad minorem præcedentium relatus continet eum ter : & inſuper duas ipſius quintas partes: ut .xvii. ad .v. & .xxxiii. ad .x. & .li. ad .xv. & deinceps. In hac proportione decem ac ſeptem notulæ æquivalent & cōmenſurantur quinq; ſibi conſimilibus: ita ut unaquæq; ipſarum decemſeptem dimīnuatur de duodecim ſeptemdenis partibus ſui ualoris. Deſcribit̃ in notulis hoc modo xvii xxxiii li. Et deſtruitur a ſubtriplāsuperbipartientequintas ſibi oppoſita: ut v x xv præſens probat concentus

CANTus



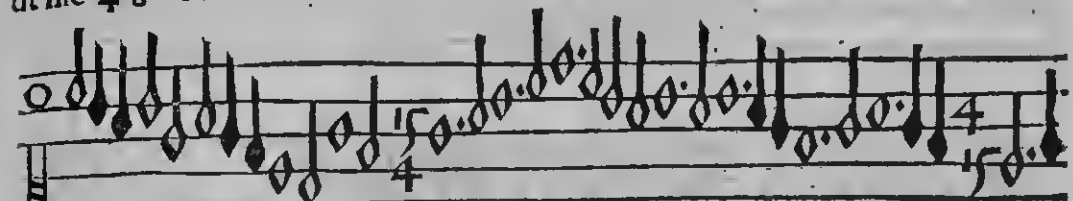
TENOR



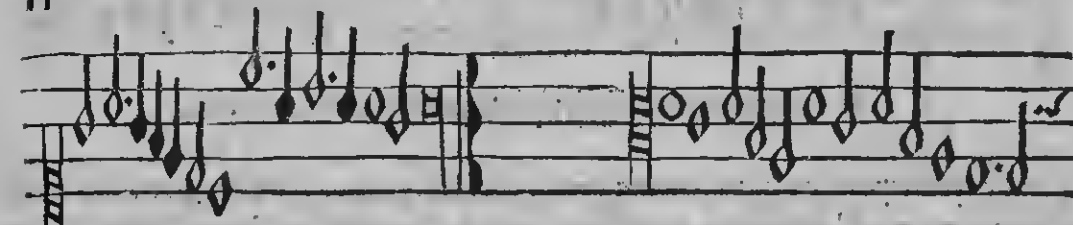
De Proportionē triplāsuperbipartientequartas.

Triplāsuperbipartiensquartas proportio fit quū maior ſequentium notularū numerus ad minorē pcedentiū ductus cōprehēdit eū ter & trīs eius quartas partes ut .xy. ad .iiii. & .xxx. ad .viii. & .xlv. ad .xii. Hæc proportio quīndecim notulas æquat

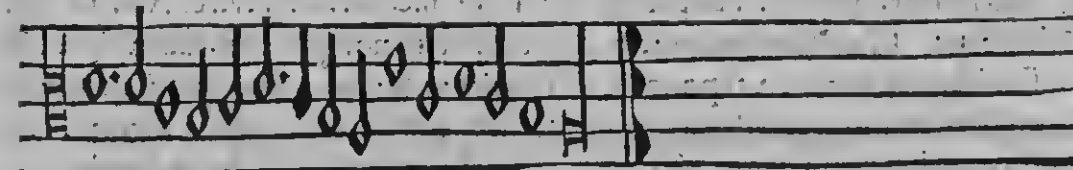
æquat quatuor ſibi conſimilibus: ita ut unaquæq; ipſarum quīndecim dimīnuat̃ de undecim quīndenīs partibus propriæ quantitat̃is. Figuratur in cantilēnis hoc modo 15 30 45 Atq; deſtruitur a ſubtriplāsuperpartientequartas ſibi oppoſita ut hic 4 8 12 conſtat



CANTVS



TENOR



De Proportionē triplāsuperpartientequintas

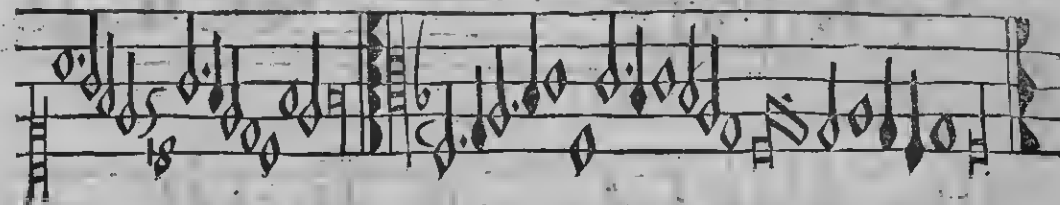
Triplāsupertripartiensquintas proportio fit quū maior ſequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus continet ipſum ter & inſuper tres eius quintas partes: ut .18. ad .3. & .36. ad .10. & .54. ad .15. & deinceps. In hac proportione decem & octo notulæ æquivalent & cōmenſurantur quinq; ſibi conſimilibus: ita ut unaquæq; ipſarū decem & octo dimīnuatur de tredecim octodenis partibus propriæ quantitat̃is: Deſcribitur. n. in cantibus hoc modo 18 36 54 — Atq; deſtruitur a ſubtriplāsupertripartientequintas ſibi oppoſita: ut 5 10 15 hoc precipitur concentus:

Verte folium

CANTVS



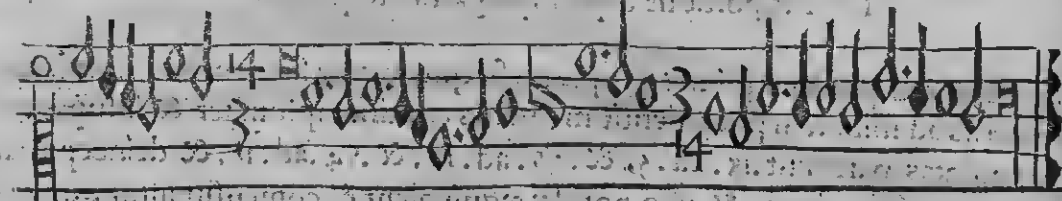
TENOR



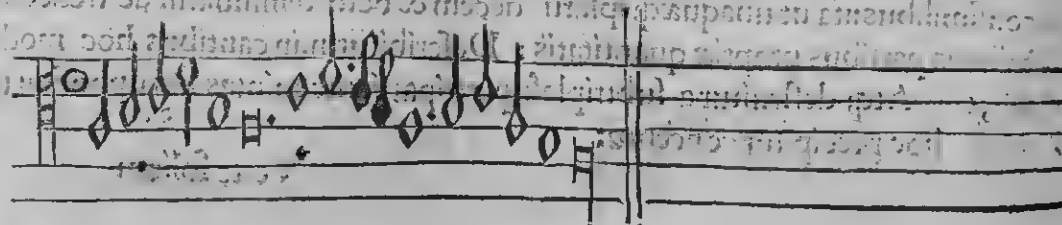
De Proportione quadruplasuperbipartientetertias.

Quadruplasuperbipartientetertias proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum quater & duas insuper ipsius tertias partes: ut. xiiii. ad. iiii. & xxviii. ad. vi. & xlii. ad. viiii. & deinceps. Hæc enim proportio quatuordecim notulas coæquat tribus sibi consimilibus in potentia tēporis & mēsuræ: ita ut singulaquæq; ipsarū quatuordecim diminuatur de undecim quartisdecimis partibus sui ualoris. Figuratur autem in cantilenis hoc modo xiiii xxviii xlii Et destruitur a subquadruplasuperbipartientetertias sibi opposita iiii vi ix ut præsens probat concentus.

CANTVS



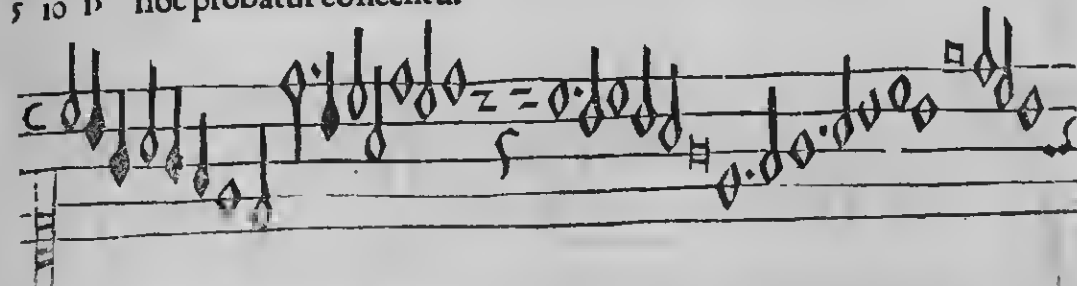
TENOR



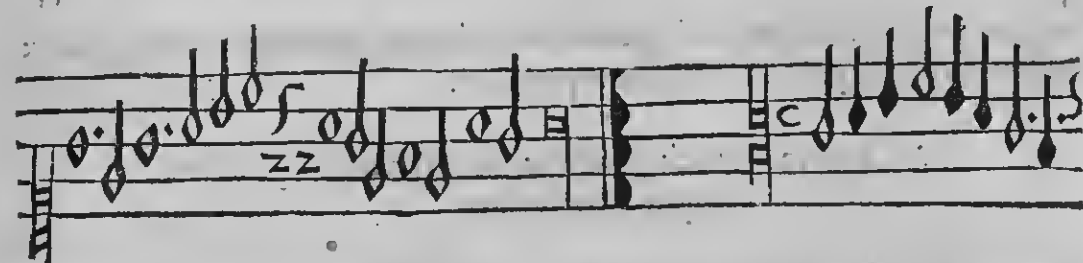
De Proportione quadruplasuperbipartientequintas.

Quadruplasupbipartiensqntas pportio fit quū maior sequentiū notularum numerus ad minore pcedetiū ductus cōtiet ipsū qter cū duabus eius qntis pibus ut. xxii. ad. v. & xxxiiii. ad. x. & lxyi. ad. xv. In hac pportōe uiginti & duæ notulæ æquivalent

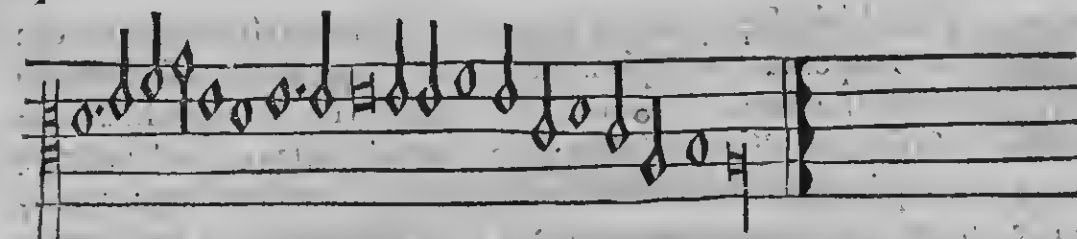
æquivalent & commensurantur quinq; sibi consimilibus in potentia & temporis mensura: ita ut unaquæq; ipsarum uigintiduarum diminuatur de decemseptē uigessimis secundis partibus proprii ualoris. Figuratur in notulis hoc modo 22 44 66 Et destruitur a subquadruplasuperbipartiente quintas sibi opposita: 5 10 15 hoc probatur concentu.



CANTVS



TENOR

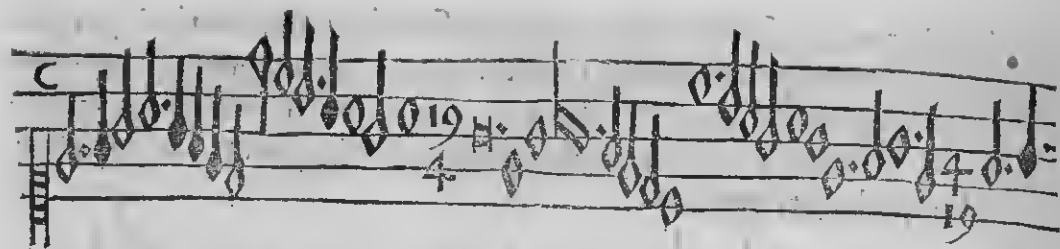


De Proportione quadruplasupertripartientequartas.

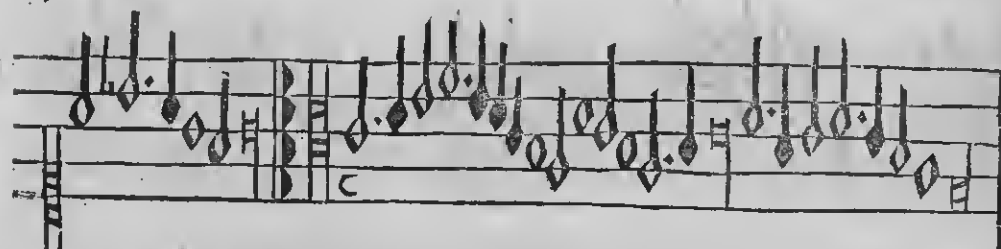
Quadruplasupertripartiensequartas proportio fit quum maior sequentium notularum numerus ad minorem præcedentium ductus comprehendit eum quater & insuper tres ipsius quartas partes: ut. 19. ad. 4. & 33. ad. 8. & 57. ad. 12. & deinceps. Hæc enim proportio decem ac nouem notulas connumerat & commensurat quatuor sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum decemnouem diminuatur de quindecim decimis nonis partibus propriæ quantitatis. Describitur enim in cantilenis hoc modo 19 33 57 Et destruitur a subquadruplasupertripartientequartas sibi opposita: 4 8 12 quod præsens monstrat concentus.

Verte folium

CANTVS



TENOR



Reliquas autem subalternas & specialissimas huius generis species diligens ex seipso perscrutator pari consideratione perquiret

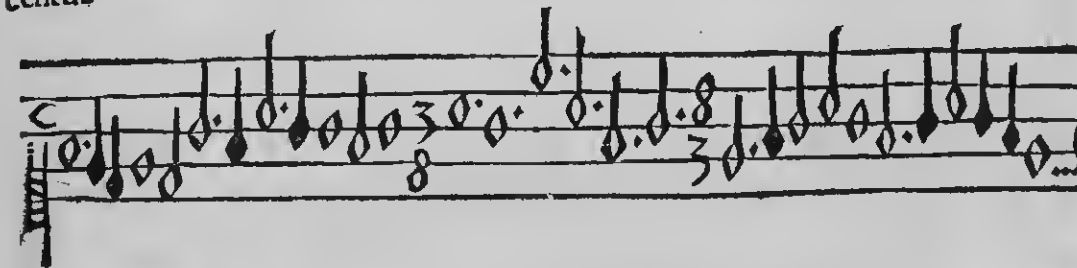
De Genere submultiplicisuperpartiente eiusq; speciebus
Caput Duodecimo

Submultiplexsuperpartiens genus quod quintum est minoris inæqualitatis oppositum multiplicisuperpartienti est quum minor sequentium notulæ numerus ad maiorem præcedentium relatus cõprehenditur in ipso semel cū aliquanta ipsius parte plures aliquotas cõplectente: æquiualetq; minor ipse maiori in potentia & temporis mensura: ita ut singulaquaq; notulæ minoris de tot propriæ numerositatis particulis suscipiant augmentum quot fuerint notulæ ipsorum numerorum differentiam disponentes: ut & in cæteris minoris inæqualitatis generibus euenire contingit. Infinitos item gradus huius generis distribuit singularis submultiplicitas superpartientes cõplectens habitudines. Primus gradus fit ex subdupla. ut. Subduplasuperbipartiens. Subduplasupertripartiens. Subduplasuperquartipartiens. Huiusmodi autem species subalternæ sunt quod quæq; in uim generis transeat. ut. Subduplasuperbipartientertias Subduplasuperbipartiensquintas. Subduplasuperbipartiensseptimas: hæc autem species specialissimæ uocantur. Idem quoq; in cæteris considerationis processus apparet. Secundus gradus fit ex subtripla ut Subtriplasuperbipartiens. Subtriplasupertripartiens. Subtriplasuperquartipartiens: & deinceps Tertius gradus a subquadrupla concipitur ut Subquadruplasuperbipartiens. Subquadruplasupertripartiens. Subquadruplasuperquartipartiens. Huiusmodi autem subalternis specialissimæ species supponuntur. Quarum processum disponamus hoc ordine

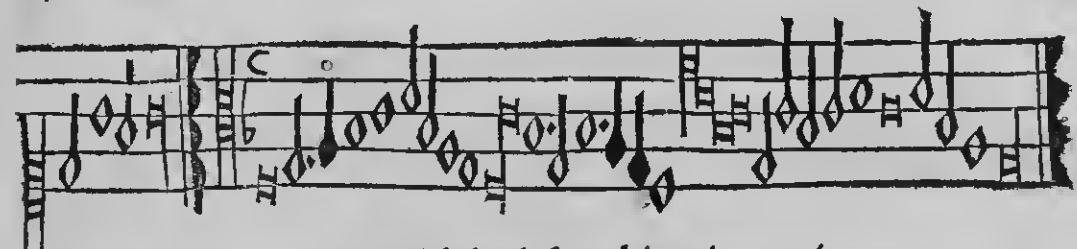
De ppor. subduplasuperbipartientertias

De Proportionē subduplasuperbipartientertias

Subduplasuperbipartientertias proportio fit quum minor sequentium notulæ numerus ad maiorem præcedentium relatus comprahenditur in eo bis cum duabus insup tertiis partibus suis: ut .iii. ad .viii. & .vi. ad .xvi. & .ix. ad .xxiii. & deinceps In hac proportione tres notulæ æquivalent & commensurantur octo sibi consimilibus ita ut unaquaq; ipsarum trium augeatur de quinque tertiis partibus propriæ quantitatis Describitur. n. in cantibus hoc mō iii vi ix Et destruitur a duplasuperbipartientertias sibi opposita ut hic viii xvi xxiii monstrat centus



CANTVS



TENOR

De Proportionē subduplasuperbipartientequintas

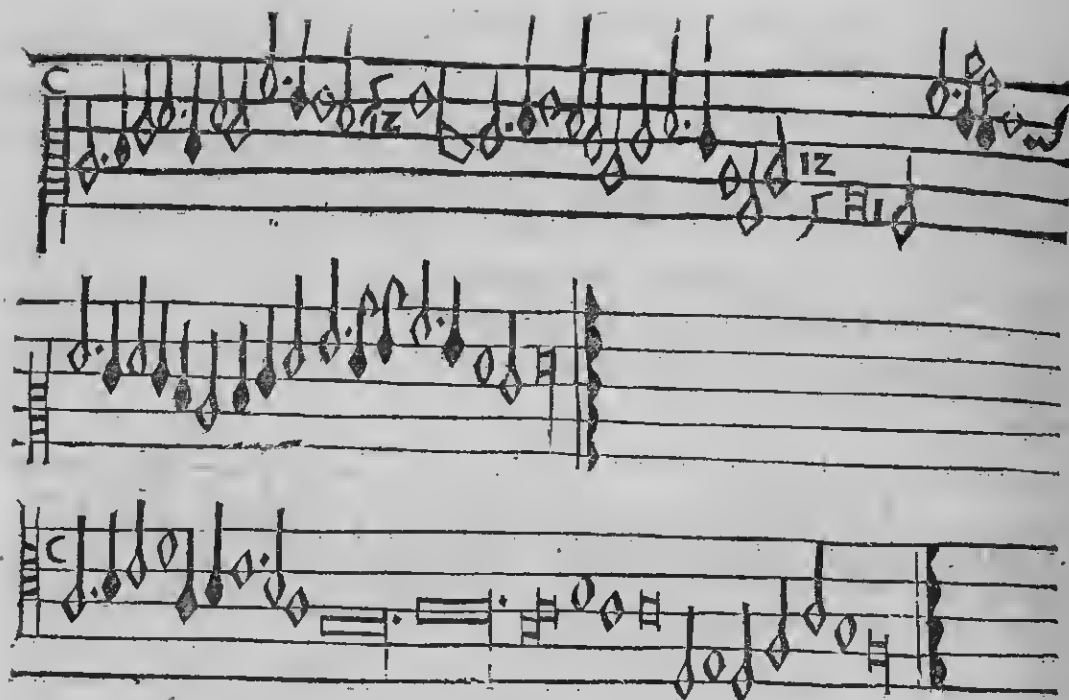
Subduplasuperbipartientequintas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continet bis in ipso & duæ eius quintæ partes: ut .v. ad .xii. & .x. ad .xxiii. & .xv. ad .xxxvi. Hæc .n. proportio quinque notulæ coæquat in potentia & temporis mensura duodecim sibi consimilibus ita ut singulaquaq; ipsarum quinque de septem quintis partibus propriæ quantitatis acquirat augmentū. Figuratur aut in notulis hoc mō v x xv Atq; destruitur a duplasuperbipartientequintas sibi opposita xii xxiii xxxvi ut hic patet



CANTVS

CANTVS

TENOR



De Proportionē subduplasupertripartientequartas,

Subduplasupertripartientequartas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continetur in ipso bis & tres insuper eius quartæ partes: ut. iiii. ad. xi. & viii. ad. xxii. & xii. ad. xxxiii. & deinceps In hac Proportionē quatuor notulæ æquivalent & commensurantur undecim sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum quatuor augeatur de septem quartis partibus propriæ quantitatis. Describitur in cantilenis hoc modo iiii viii xii Et destruitur a duplasupertripartientequartas sibi opposita ut hoc. xi xxii xxxiii concentu percipitur.

CANTVS

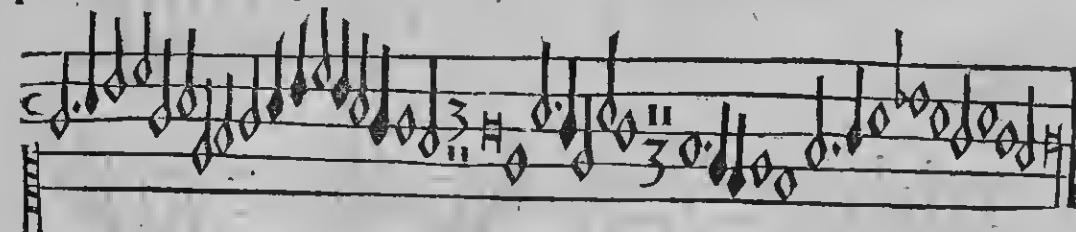
TENOR



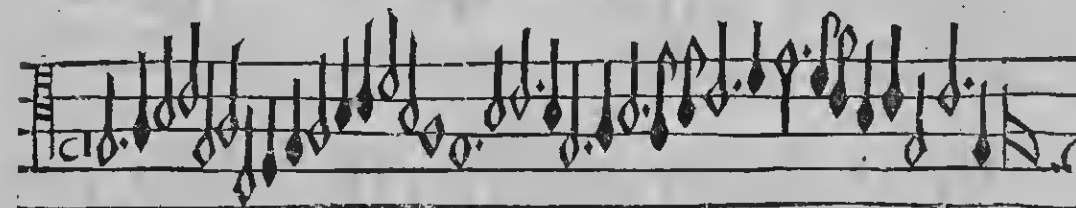
De ppor. subtriplasuperbipartientetertias

De Proportionē subtriplasuperbipartientetertias

Subtriplasuperbipartientetertias proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium relatus comprehenditur ter in ipso cū duabus tertis partibus suis ut. iiii. ad. xi. & vi. ad. xxii. & ix. ad. xxxiii. & deinceps Hec proportio tres notulas æquifacit undecim sibi consimilibus: ita ut singulaquæq; ipsarum trium de octo tertis partibus sui ualoris suscipiat augmentum Describitur. n. in notulis hoc modo iiii vi ix Atq; destruitur a triplasupertripartientetertias sibi opposita: ut hic xi xxii xxxiii constat



CANTus



TENOR



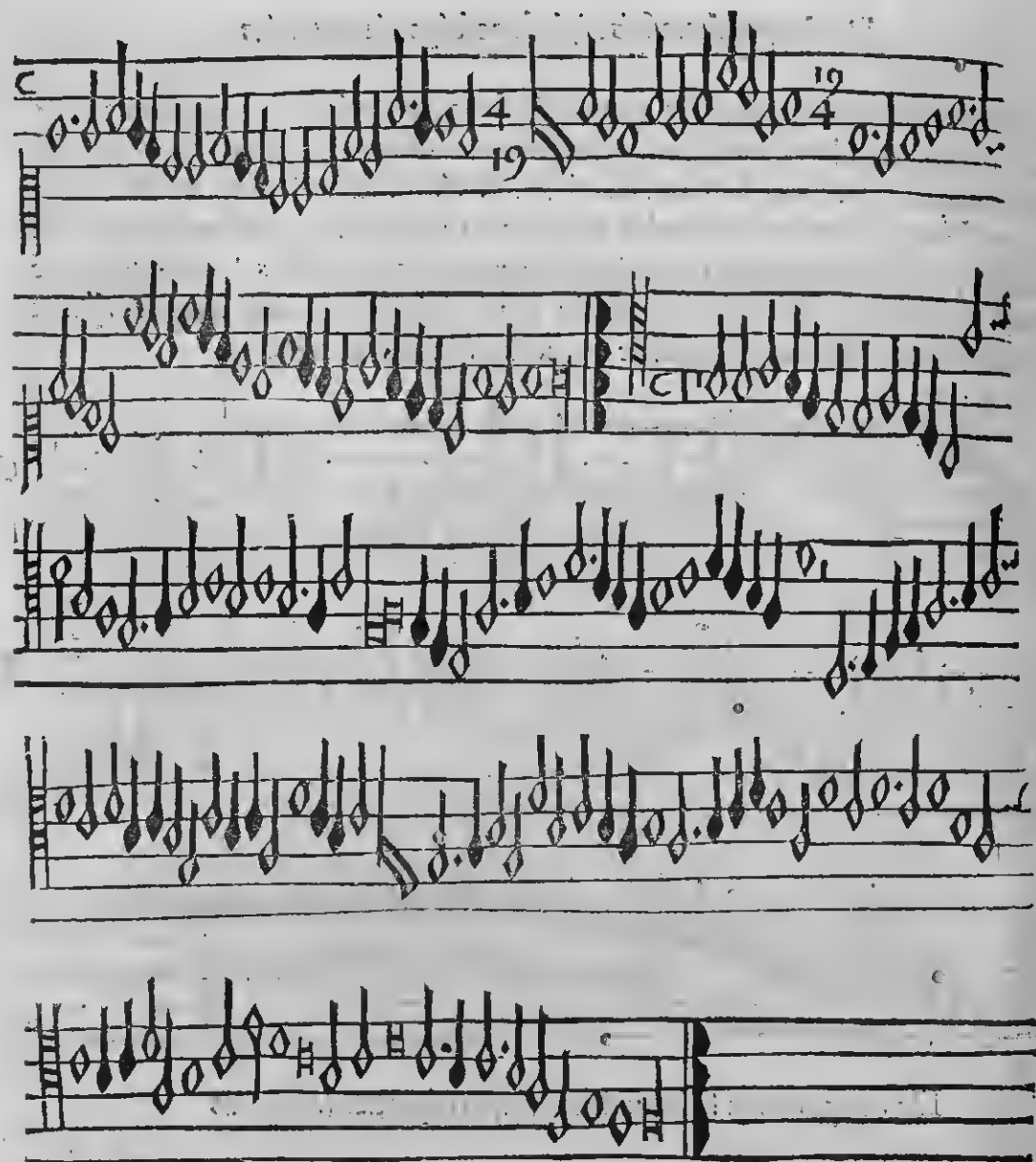
De Proportionē subquadruplasupertripartientequartas

Subquadruplasupertripartientequartas proportio fit quum minor sequentium notularum numerus ad maiorem præcedentium ductus continetur in ipso quater cū tribus quartis partibus suis: ut. 4. ad. 19. & 8. ad. 38. & 12. ad. 57. & deinceps In hac proportionē quatuor notulæ æquivalent & commensurantur decem ac nouem sibi consimilibus: ita ut unaquæq; ipsarum quatuor augeatur de quindecim quartis partibus propriæ quantitatis Describitur in cantilenis hoc modo 4 8 12 Et destruitur a quadruplasupertripartientequartas sibi opposita ut hoc per 19 38 57 cipitur concentu

L

CANTVS

TENOR



Reliquas autem huius generis habitudines musicorum diligentia committimus
perscrutandas.

De Coniunctione plurium dissimilium proportionum: Caput Tertiumdecimū

Diversae proportionēs sese inuicem cōsequentes varias subsequētū no-
tularū ad prācedentes sana cōsideratione ducunt habitudines. Nāq;
si (exempli causa) tripla proportio in notulis immediate duplā fuerit
subsequuta

subsequuta: sexcupla ilico proportio ex numerositate notularū ipsius triplā de-
scriptā ad priorem notularum numerositatem qui scilicet ante duplam ipsam disposi-
tus fuerat: resultabit: quod his numeris sane percipitur. 1. 2. 6. Binarius enim ad
unitatem duplus est. Senarius ad binarium triplus. Rursus Senarius ad unitatē
sexcuplam facit proportionem: quā subsexcupla sibi opposita statim subsequēs
destruere comprobatur eius rei causa est deducta extremorū æqualitas his termi-
nis circūscripta. 1. 2. 6. 1. Id quoq; in cōnumeratione & pronūciatione notularū
pntis concentus notissime percipitur.



CANTVS

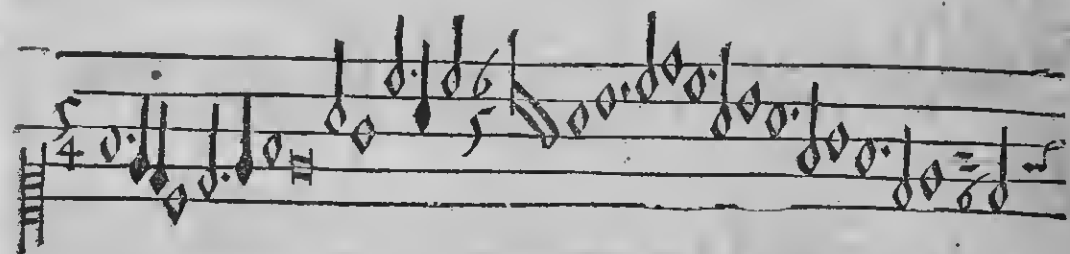
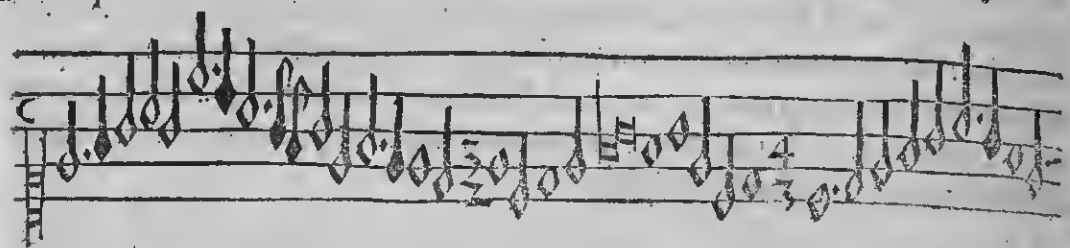
TENOR

Vnaquæq; igitur proportio ad prācedentem proportionem considerata: notulas
semper confert prācedentiū notularum numerositati: ita ut primæ proportionis
cōsiderationi tanq̃ fundamēto relationis correspondere noscantur: quod ultimo
tertiū Theoricæ Arithmetica disponente monstrauimus. Verum duæ primæ su-
perparticularis generis species sesquialtera & sesquitercia sese inuicē in cantilena
consequentes notulas postiores in dupla ad priores conferūt cōsideratione:
quod horum percipitur dispositione numerorū. 2. 3. 4. his superducta sesqui-
quarta sequentes notulas anterioribus commēsurat secundum duplam sesqual-
teram: ut his constat numeris. 2. 3. 4. 5. Superaddita insuper sesquiquinta tri-
plam ad primum notularum numerum perficiet proportionem: ut hac disposi-
tione monstratur. 2. 3. 4. 5. 6. Senarius namq; ad binarium triplam implet
habitudinem. Subsequente autem subtripla proportionē omnes destruetur

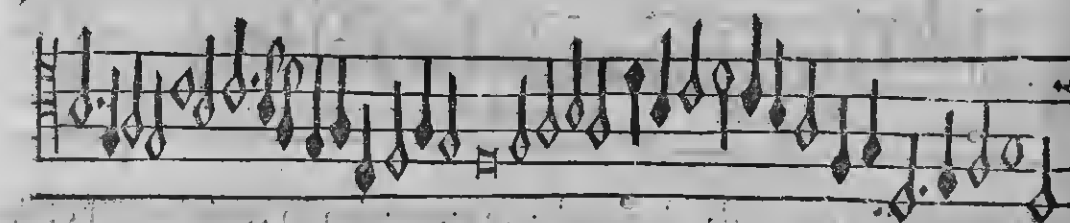
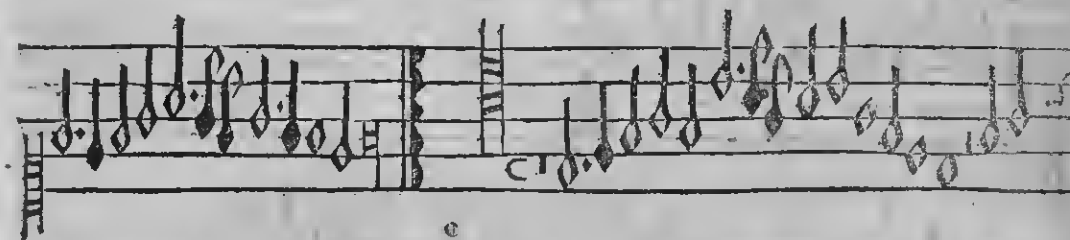
L ii

dispositæ proportiones: namq; extremorum succedit æqualitas: ut probat hæc dispositio. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Atq; in notulis eadem fit consideratione processus: ut hoc patet concentu

CANTVS

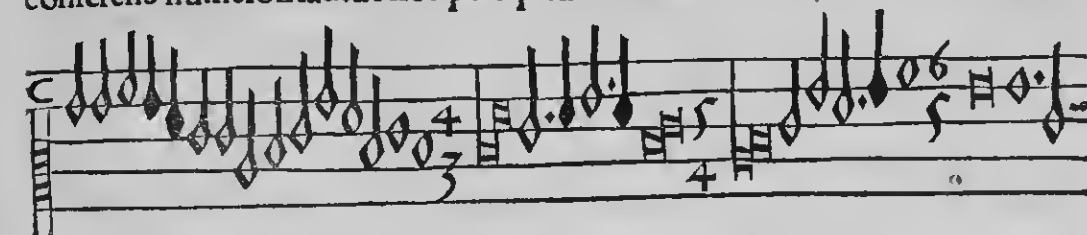


TENOR

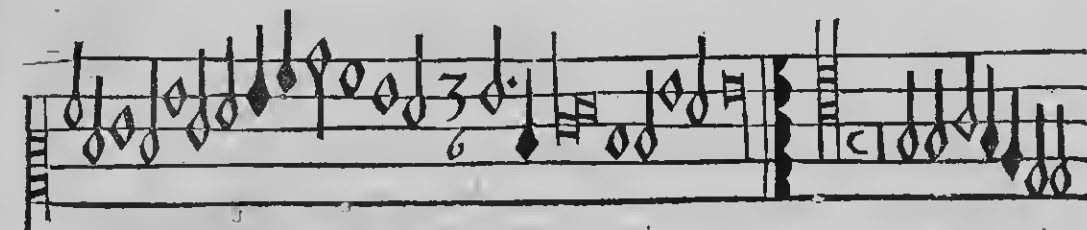


Cōstat insup duas cōtiguas atq; imediatasup particularis generis spēs pter sesquialterā & sesquiterciā: q̄ primæ sunt & maiores cæteris: p̄p̄moriis duplā proportionē implere nō posse. Nā cū maioribus disponātur numeris q̄ duæ ipsæ primæ minorem ducāt proportionē necessum est: ut si sesquiterciam & sesquiquartam disposuero his numeris: 3. 4. 5. extremi inuicem term̄nī duplām proportionem perficere

perficere non possūt: uerum superducta sesquiquinta extremitates inuicē dupla sese habitudine custodient hoc modo. 3. 4. 5. 6. Senarius enim ad quinarium sesquiquintam: ad ternarium uero duplam ducit collationē quā ilico succedēs subdupla sibi opposita destruit: deducta extremorum æqualitate: ut his constat numeris. 3. 4. 5. 6. 3. ternarius enim ad senariū subduplā pficit proportionem: priorem uero ternarium ipsa conspiciat æqualitate: posteriores notulas priorum conferens numerositati: ut hoc percipitur concentu.



CANTVS



TENOR



Id quoq; in huiusmodi cōsideratiōe cōtingit: q̄ extincta quauis proportionē a sua opposita eam illico subsequēte extinguit & reliquæ præcedentes quæ eius mēbra sūt: quod ex præcedentibus dispositionibus deductū est: nāq; subdupla ipsa non modo duplam extremorum destruxit proportionē: sed & sesquiterciam: sesquiquartam atq; sesquiquintam (duplæ ipsius membra) fecit obmutescere. Variis quoq; moribus sese inuicem subsequuntur continuæ cuiuscunq; generis habitudines: quod cautus ex ipso musicus facile considerare potest

De Proportionibus musicas consonantias nutrientibus

Caput Quartumdecimum

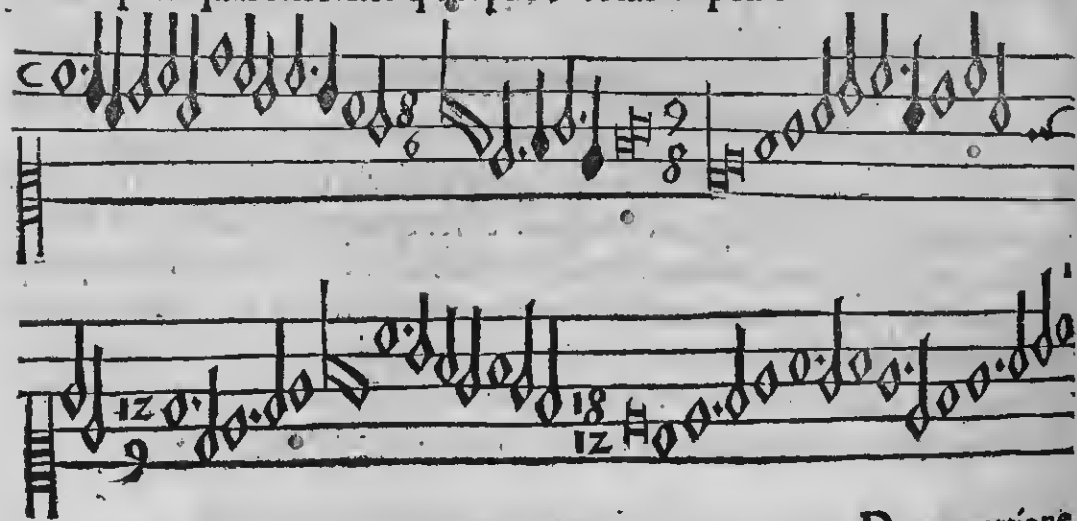


Arum uero proportionū quæ propria dimēsiōe musicas probāt cōsonantia processum atq; naturam duximus exponendam. Sunt enim

L iii

in multiplici genere: Dupla: Tripla: Quadrupla: quibus Diapason: Diapason-
diapente atq; Disdiapason conducunt in superparticulari: Sesquialtera: Sesqui-
tertia: & Sesquioctaua: Diapenten: Diatesaron: ac tonū demonstrantes: quas qui-
dem & si theoricis de eis uerba latius feci: hic tamen libet in ordine notulas stri-
ctius explicare. Quocirca quum dispositæ sesquitertiæ sesquioctauā superdu-
xerit: extremi inuicē termini sesquialtera sese habitudine cōseruabunt: ut his con-
stat numeris. 6. 8. 9. Octonarius nāq; ad senariū sesquitertiā facit: nouenarius
uero ad octonariū sesquioctauā: rursus nouenarius ad senariū sesquialterā ducit
proportionē: cui superposita sesquitertia extemos terminos dupla obseruatiōe
locabit ut his monstrat numeris. 6. 8. 9. 12. Duodenarius. n. ad nouenariū ses-
quiterciam probat: ad senariū uero duplā: Superducta insuper sesquialtera:
tripla illico resultabit extremorum consideratio: quod hac dispositione probatur
6. 8. 9. 12. 18. Numerus quoq; 18. ad 12. sesquialterā efficit: ad 6. uero triplā.
Qd quū triplæ huiusmodi sesquiterciam apposueris quadruplā pficies extre-
morum: ut hic 6. 8. 9. 12. 18. 24. nā numerus 24. ad numerum 18. sesqui-
terciam monstrat: ad senariū uero quadruplā. Verum quū huiusmodi quadruplæ
subiūcta fuerit subquadrupla sibi opposita: mox quadrupla ipsa eiusq; membra
euanescent: cum ad priorem numerositatem subsequentes notulæ conducantur:
quod extremorum terminorū probat æqualitas: ut his patet numeris. 6. viii. 9.
12. xviii. 24. 6. Numerus enim. vi. ad 24. subquadruplā efficit ad priorē uero
senariū ipsa æqualitate refert qd & pñs cōcētus disponit in notulis hoc modo.

CANTVS



De proportionē



TENOR

De pductōe multiplicium proportionū ex multiplicibus & superparticularibus
Caput Quintumdecimum.

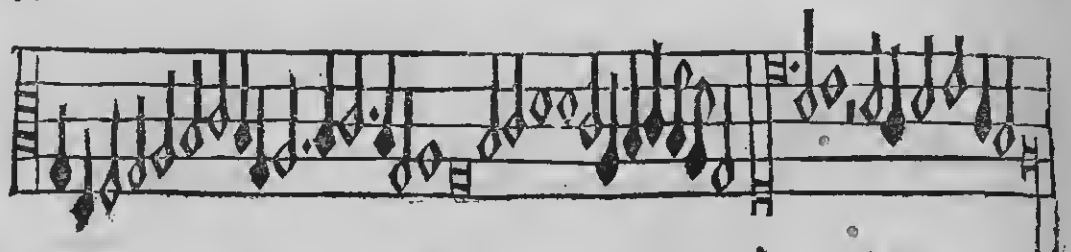
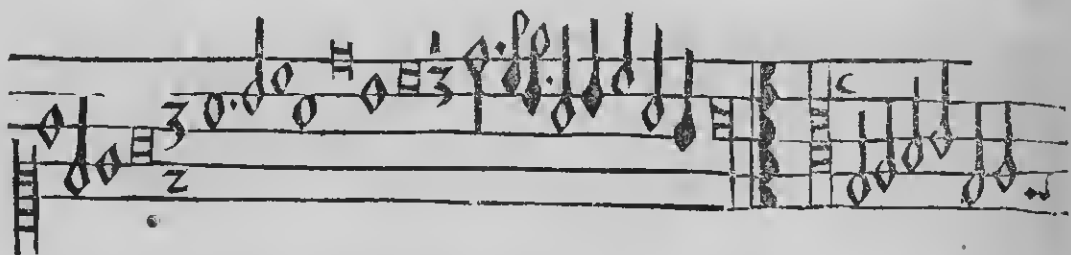
Postremo multiplicium specierum ordinem ex multiplicitate & super-
particularitate produci considerandum est. Prima enim multiplicis ge-
neris species scilicet dupla: & prima supparticularis scilicet sesquialtera
simul iunctæ secundam multiplicem ducunt in extremis. s. triplam ut his constat
numeris. 1. 2. 3. Superducta autē subtripla: destruit propter æqualē extremorū
considerationem: ut hic. 1. 2. 3. 1. Atq; in notularum quantitatibus secundum
temporis mensuram idem consistit: quod præsens declarat concentus.

Verte folium

CANTVS

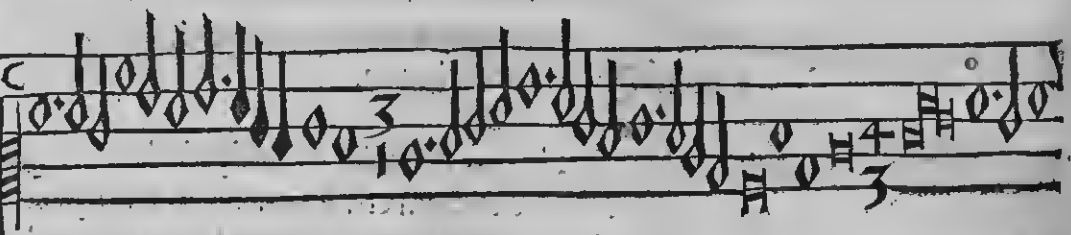


TENOR



Secunda uero multiplicis generis species uidelicet tripla: & secunda supparticularis scilicet sesquitercia per consequentiam; tertia multiplicis speciei ducunt: scilicet quadrupla: ut hic constat numerus .1. 3. 4. Atque in notulis disposita: subsequentes notulas anterioribus quadrupla consideratione conducunt: quam subquadrupla illico sibi opposita extinguit: ut praesens probat concentus.

CANTVS



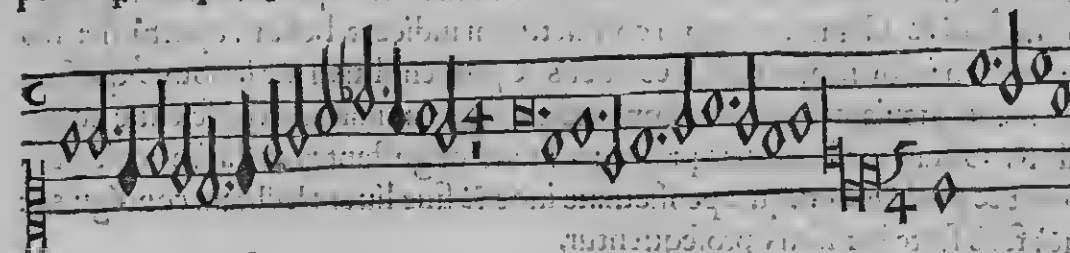
TENOR



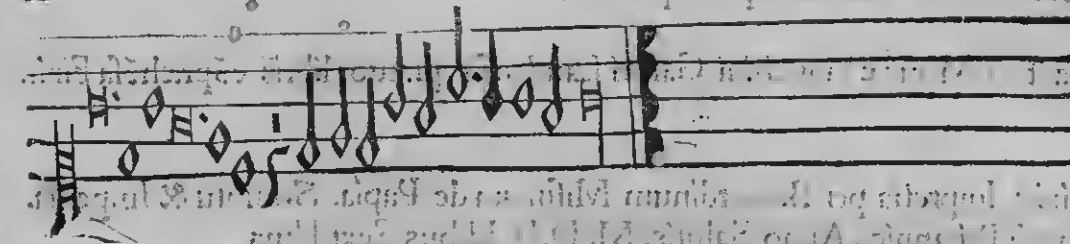
Tertia autem



Tertia autem multiplicis generis species .s. quadrupla & tertia supparticularis .s. sesquiquarta coniuncta: quartam concreant multiplicem uidelicet quintuplam quod hoc probat terminorum dispositio .1. 4. 5. Idem quoque in cantileis perficitur nam notulae subsequentes quintupla habitudine anterioribus referunt: cuius dispositio per subquintupla sibi opposita subsequentiā extinguit ut hoc constat concentu.



CANTVS



TENOR



Consimilis quoque deducendarum multiplicium proportionum ex multiplicibus & supparticularibus praedit consideratio. Namque quarta multiplicis species & quarta supparticularis quinta multiplici: ut his probat numerus .1. 4. 5. Quinta uero multiplicis generis species & quinta supparticularis sexta conficiunt multiplicem quod his constat numeris .1. 5. 6. Sexta autem multiplicis generis species & sexta supparticularis septima probat multiplicem his numeris .1. 6. 7. Atque reliquae eodem modo secundum naturalem numerorum progressionem considerant. Hec nunc candidissime lector nostras Musicae exercitationis

commentationes non minore forsan a me ingenio & industria elaboratas q̄ taci
to abste exopratas desiderio qppe quæ quū in legendis nostris Theoricis libris
eris defarigatus: quasi quædam æpula acidula stomachum tuum recreent & reso
ueant: nec carere culpa posse opinabar: si cum musicam artem edocuerim: & eius
ueluti penetralia secretiora aperuerim: hanc quoq; partē quæ Pratica uocatur &
in ipso Musica actu consistit & perficitur tacere sustinuissem. Quod si in tanto
opere quis depræhensus fuerit error: non indignentur propterea docti homines:
cum mea scripta mathematicorum atq; musicorum cuiq; peritissimo perpenden
da relinqua & castiganda. Verum quum uerbis aut parum latinis aut nimis re
cēribus quispiā offendetur: uelim materiæ in qua uersamur id tribuat: nec igno
ret complures scriptores si exacte res curare uoluerint sæpenumero antiquo uer
borum usui & Grammaticorum consuetudini indicere bellum oportuisse: Ista
præfari non institueram: quia hæc doctis & prudentibus a me scribunt qui (nec
deprecanti) ueniam darent: sed imperitorū uulgus animaduerti q̄ scientie umbrā
induri: nostras meditationes prioribus labris degustantes ea statim maledictis
petunt & prosciunt: quæ pensiculate inde & sine liuore lectitata condignis ac
fructiferis sotte laudibus prosequuntur.

Practica Musica Franchini Gafori Laudensis quatuor libris cōprehēsa Finit.

Brixia Impressa per Bernardinum Misintam de Papia. Sumptu & Impensa.
Angeli Britannici. Anno Salutis. M. D. II Idibus Sextilibus

